

الرئيس يكرم الرياضيين

الأربعاء 10 سبتمبر 2014 م 15 ذو القعدة 1435 هـ العدد 1290 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

# الرياضي

كنا معكم هناك

## رحلة الضحك على المصريين في السنغال



## مصر وتونس .. بداية ونهاية

الأهلي لشيكابالا : مش عايزينك يا كابتن !

نكشف ولا نفصح ..  
عورات وسبوبة المدربين

## سوبر أحمر وأبيض

قمة الأهلي والزمالك  
في مجلة خاصة  
بالكلمة والصورة

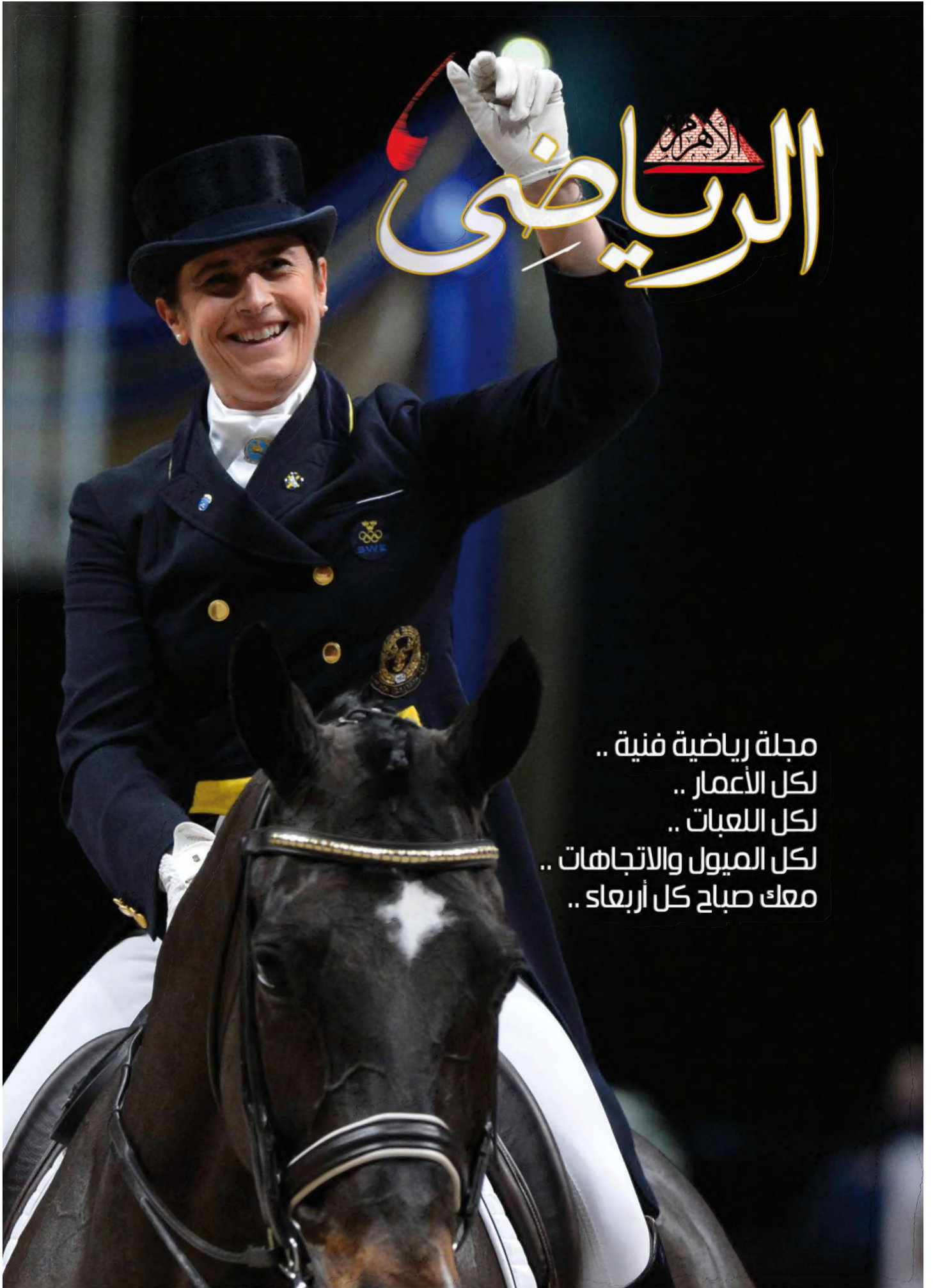
أبو السعود: محدش  
هيقدر على الإسماعيلي

سر استعانة ميدو  
بمصور خاص





# الرياضي



مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..





## خط مستقيم

<< بقلم: خالد توحيد

# حرام عليك يا رئيس الأهل!

الوسط الرياضي في مصر.. ضجيج بلا فائدة، ولا طحن! آخر شطحات إبراهيم سعيد، عبر وسائل التواصل الاجتماعي، تناولت شوقي غريب المدير الفني لمنتخب مصر، الذي كانت خسارته أمام منتخب السنغال، سببا في انفتاح أبواب الهجوم عليه من كل اتجاه، ولست هنا في موقف الدفاع عن شوقي غريب، فهذا ليس دوري، بجانب أنني لست من هواة القيام بهذا الدور أبدا، لا مع شوقي غريب ولا مع غيره، وهناك بالفعل من يقومون بهذا العمل بكل جدارة واحترافية.. دفاعا كان أو هجوما! ولكن ما دفعني لتناول الواقعة، هو أن اللاعب السابق المثير للجدل، كان حادا جدا.. وقاسيا للغاية فيما كتب، واختزل منتخب مصر في شخص مديره الفني، ويقول: «شوقي غريب هتاخذوا منه مبررات لمدة شهر تقريبا.. اطلع قول دى الإمكانيات المتواجدة حاليا، وأنت مدرب مش على قدر المستوى والموقف صعب وانجز بلاش رعى»!!

بالطبع.. اللاعب تعامل مع الموقف على أن مباراة واحدة تكفي للاعتقاد بانتهاء كل شيء، وأنه لا أمل في باقي التصفيات، وهو خطأ يقع فيه نفر غير قليل من الناس، وبالفعل أغفل اللاعب السابق فيما قاله، فكرة أن العبرة بالنهايات، لأن فرصة التأهل مازالت قائمة وبقوة، حتى لو خسر منتخب مصر مباراة أخرى.. فماذا سيكون موقف من شنوا الهجوم مبكرا؟ وماذا سيفعلون مثلا حين يتأهل منتخب مصر للنهايات بالمغرب؟ هل سيفعلون مثلما فعل ميدو في مباراة السنغال الشهيرة، في الأمم الأفريقية بالقاهرة عام ٢٠٠٦، حين قرر حسن شحاتة سحب ميدو من الملعب، والدفع بالمهاجم عمرو زكي بدلا منه، فما كان إلا أن قرر العالمى - كما يطلقون عليه تجاورا - تفجير «فضيحة» مدوية، بعد أن تصور أن منتخب مصر لن يفوز بالمباراة.. «نوايا بقى» وراح وهو خارج من الملعب، بشوح، ويتمتم، ويبرطم، وبدا في لحظة وكأنه يريد الاعتداء على حسن شحاتة، وما هى إلا ثوان معدودة، حتى سجل عمرو زكي هدفا في مرمى منتخب السنغال!! عندها تحول موقف الاخ ميدو جذريا، وراح يقفز للهدف، وكأنه هو من سجله!

لست ضد إبراهيم سعيد، ولا غيره من الناس، ولكننى ساكون ضد أى أحد حين يصل الأمر إلى حد الضرر الذى يلحق بمؤسسة، أو كيان، أو نتيجة للعبث، وعدم تقدير المسئولية، هذا كل ما فى الأمر. بالمناسبة.. إبراهيم سعيد ليس وحده، وهو بحكم السن قد نلتمس له العذر، لكن حين يكون هناك آخرون هنا.. وهناك، يفعلون ذلك، والمفروض أنها ناس كبيرة وتتولى مسئولية كيانات كبيرة، لا تملك إلا أن تقول عيب يا ابني منك له.. اكبروا شوية!!

تكتل من ١٣ ناديا يبيعون حقوقهم التسويقية، وحقوق البث التلفزيوني بمبلغ ما، ويأتى عدد آخر من الأندية، وعددهم ٧ فقط ليبيعوا نفس حقوق البث بمبلغ أعلى، وبنسبة تقترب من ٢٠٪، مع أنه من المفترض - كما علمونا في الحساب - أن ضعف العدد لا بد أن يحقق عائدا أزيد.. ولكنه لم يحدث!! ماذا حدث بالضبط؟ ولماذا تباينت الأرقام بهذه الصورة الغريبة الملفتة للنظر؟ كيف حصل التكتل الذى يضم أندية الأهل، والمقاولون العرب، ومصر المقاصة، ووادى دجلة، وبتروجت، وسموحة، ودمهور، على ٨٠ مليون جنيه، نصفها من نصيب الأهل وحده، أى ٤٠ مليون جنيه، ويتم تقسيم باقى المبلغ بنسب مختلفة، فى ذات الوقت باعت أندية الدورى الأخرى، وعددها ١٣ ناديا، حقوقها بمبلغ ٦٢ مليون جنيه.. فى رواية، و٤٣ مليون جنيه فى رواية أخرى، هل هذا معقول؟! لو صحت هذه الأرقام فنحن أمام واقعة إهدار مال عام، لأن التفاوت بهذه الصورة يؤكد أن فى الأمر شيئا خطأ، فهل من المقبول أو المعقول أن يحصل الأهل على ٤٠ مليون جنيه، فى حين أن الزمالك، وهو ما يوصف دوما بأنه قطب الكرة المصرية الثانى، وقع على عقود رسمية يحصل بمقتضاها على ٢١ مليون جنيه فى السنة مقابل جميع حقوقه، وهى مقسمة بين ٢١ مليون جنيه للبث الفضائى، أى تقريبا نصف ما حصل عليه الأهل!! و٨ ملايين جنيه لحقوق الرعاية، كيف حدث هذا؟ ومن المسئول عنه؟ وكيف يحدث التفاوت بهذه الصورة المفزعة؟ هل من المعقول أن يحصل ناد مثل دمنهور على ما يقرب من ٦ ملايين جنيه لحقوق البث، بينما كان معروضا عليه أن يحصل على مليون جنيه فقط؟ هناك من ينبغي أن نحملة مسئولية ذلك، وفى المقابل ينبغي أيضا أن نتوقف عند من حققوا هذا النجاح الكبير لأنديتهم، والحصول لها على أعلى عائد يمكن تحقيقه، وخططوا فى صمت للوصول إلى ذلك، ولعل أول وأهم من يتعين الإشارة إليه، هو المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهل، الذى بدا من صمته أحيانا، أن الأمر خارج عن سيطرته، ولكنه - بناء على ما تحقق فعليا على أرض الواقع - كان يعرف ماذا يفعل.. حقيقى حرام عليك يا رئيس الأهل، فقد كشفت الكل، وأسقطت ورقة التوت الصغيرة، التى كان يتغطى بها البعض، ويتكلمون أكثر مما يعملون.. فعلا حرام عليك!

لا أرى لماذا يصير إبراهيم سعيد مدافع منتخب مصر السابق والأهل والزمالك.. وحفنة أخرى من الأندية، على أن يكون مثيرا للجدل، والاستغراب، وهو فى كثير لا ضيف جديدا، أو مفيدا.. شأنه شأن كثير من شخوص



# الأهرام الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
خالد توحيد  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقى

يوم ورا  
يوم..  
أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

علي طريقة  
طلعت  
زكريا في  
أبو علي  
عورات  
المدرسين

12  
32 28

الرئيس

يكرم أبطال الرياضة  
تحالف الأهلى - دك حصون  
برزنتيشن



46

لعبات

من المسئول عن  
فضيحة  
كرة السلة  
المصرية؟



28

البث في النشرات  
والبرامج أموال ضائعة  
علي الأندية  
مليار جنيه خسائر الأندية  
من بيع حقوق المباريات

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥  
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر









الرئيس عبد الفتاح السيسي مع الرياضيين المكرمين في صورة جماعية

لعله من حسن الطالع أن يكون لدينا كل هؤلاء الأبطال الذين استطاعوا أن يبرزوا في المحافل الدولية، مدفوعين بدعم لا محدود من الدولة التي أصبحت تتمن دورهم كثيرا، ولم يعد التكريم مقتصرًا على الألعاب الشهيرة مثل كرة القدم، بل إن كل الألعاب أصبح لها نصيب كبير من خطة الدولة واهتمامها، ولعل التكريم الأخير من الرئيس عبدالفتاح السيسي هو خير دليل على ذلك، فقد منح الرئيس الأوسمة للاعبين والأجهزة الفنية أعضاء البعثات الرياضية المصرية التي حققت إنجازات على المستوى العالمي خلال عام ٢٠١٢ في الرياضات المختلفة سواء الفردية مثل رفع الأثقال والسباحة والرمية والمصارعة والتايكوندو والعباب القوى، أو الجماعية مثل كرة اليد، ويأتي ذلك تنويجا لمجهوداتهم وحصولهم على مراكز متقدمة على المستوى العالمي، وفي دورة الألعاب الأولمبية للشباب التي أقيمت مؤخرا في الصين والتي حققت ١١ ميدالية متنوعة، منها ٣ ذهبيات، كما كرم الرئيس لاعبي مصر أبطال العالم في الاسكواش.

واستقبل الرئيس رؤساء الاتحادات الرياضية المصرية واللاعبين الفائزين، بحضور المهندس خالد عبدالعزيز، وزير الشباب والرياضة، وخالد زين، رئيس اللجنة الأولمبية المصرية، حيث هنا الفائزين على هذا النجاح، موجها الشكر لكل القائمين على ضمان التمثيل المصري المشرف، وكذا وجه التحية للاعبين المشاركين الذين لم يتمكنوا من الحصول على ميداليات.

وذكر السفير إيهاب بدوي المتحدث باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيس أصدر قرارا جمهوريا بمنح الأوسمة للاعبين الفائزين والأجهزة الفنية وأعضاء البعثات الرياضية التي حققت إنجازات على المستوى العالمي خلال عام ٢٠١٤.

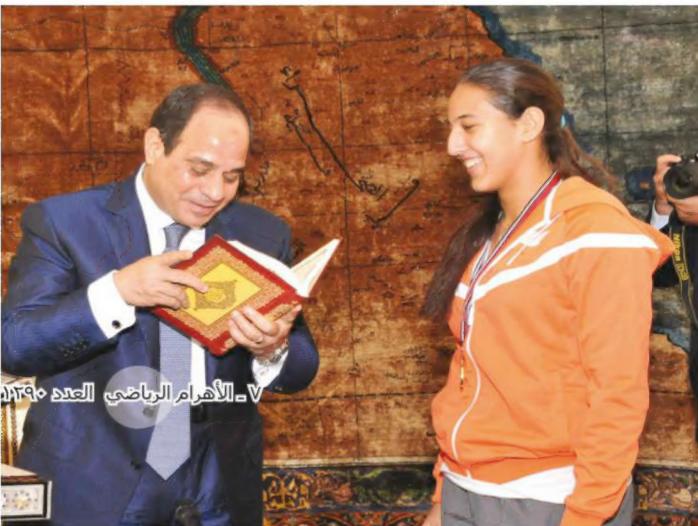
وكان وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من نصيب أصحاب الميداليات الذهبية، أما أصحاب الميداليات الفضية فقد حصلوا على وسام الجمهورية من الدرجة الثانية، بينما حصل أصحاب الميداليات البرونزية على وسام الجمهورية من الدرجة الثالثة، كما شمل التكريم أبطال وبطلات العالم للاسكواش الذين حصلوا مؤخرا على بطولة العالم في ناميبيا.

ورحب الرئيس بمبادرة اللاعبين الفائزين بتخصيص مكافآت الفوز لشراء شهادات استثمار مشروع قناة السويس الجديدة، وحث الجميع على العمل ومواصلة التدريب ورفع مستوى اللياقة البدنية بهدف إحراز عدد أكبر من الميداليات والمراكز المتقدمة في دورة الألعاب الأولمبية في البرازيل.

وأكد الرئيس أهمية ممارسة الرياضة في حياة الإنسان، ليس فقط للحصول على الجوائز وتحقيق المراكز المتقدمة عالميا، وإن كان يتعين العمل على تحقيق هذا الأمر، وإنما أيضا بالنسبة لجميع المواطنين لما للرياضة من تأثير إيجابي على توجيه طاقات الشباب إلى المجالات المفيدة صحيا وذهنيا، واعتبارها أحد مقاييس تقدم وتحضر الشعوب.

# الرئيس يكرم أبطال الرياضة









إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

## أحمد فتحى

### تاجر أحذية ومواشى!!

لا حديث فى الأهلي خلال الأيام الماضية إلا عن أحمد فتحى المنتقل لام صلال القطرى، وكان اللاعب محور العديد من الجلسات التى تحدثت عن فتحى ونجوميته وحكاية رحيله عن النادي الذى شهد تالقه ونجوميته.

وكانت المفاجأة المدوية التى تطرق إليها البعض، هى أن فتحى تاجر شاطر، واتخذ من الأحذية والمواشى والبهائم، وسيلة لزيادة دخله. جلسات بعض الأعضاء القريبين من فتحى، يعلمون شركاءه، بالاسم، وهم بعض الشباب، الذين يدخلون النادي لأنهم أصدقاء، وأنه كان يشتري الأحذية الرياضية من الإمارات ويبيعها عن طريق هؤلاء لزملائه اللاعبين وبالتفصيل المريح، وهو ما يتكرر مع المواشى. وتندرت الجلسات الجانبية، التى كانت فى نطاق ضيق، بأن فتحى يا دوب معاه عدة ملايين من الجنيهات، وأن التجارة، تستره فى الأيام السوداء!!!

أحمد فتحى

### الحضري يرد على استبعاده بخصام شوقى

للقاهرة.. الحضري التزم الصمت التام لدرجة أنه رفض الحديث مع بعض زملائه ومنهم من خرج أيضا من قائمة المباراة حول أسباب الاستبعاد حتى لا يكون كبش فداء للهزيمة. وتعهد الحضري «خصام» شوقى غريب وعدم التحدث معه على الإطلاق، والغريب أن المدير الفني للمنتخب لم يبادر بالحديث مع حارسه أيضا حتى أثناء الاستعداد لمواجهة تونس.

على خلاف ما تردد حول افتعال عصام الحضري حارس مرمى منتخب مصر أزمة كبرى بعد خروجه من قائمة مباراة المنتخب الأول أمام السنغال والتى خسرها الفراعنة بهدفين نظيفين.. كشفت مصادر مطلعة داخل المنتخب أن الحارس المخضرم لم يتسبب فى أى أزمة أو مشكلة لشوقى غريب وجهازه الفني واكتفى بالجلوس بعيدا عن غريب فى كل المناسبات حتى بعد العودة



عصام الحضري



مدحت شلبى فى الاجتماع

### لماذا حضر شلبى اجتماع لجنة الأندية؟!

علمت «يوم ورا يوم» أن دعوة الإعلامى مدحت شلبى لاجتماع لجنة الأندية، والذي أقيم فى نادى الزمالك برئاسة مرتضى منصور، سببها أن شلبى هو أول من وضع لجنة التسويق الرياضى فى مجال كرة القدم عندما كان متحدثا رسميا ومديرا لإدارة الإعلام بالجبلية، علاوة على أنه سيكون ممثلا للتليفزيون المصرى، الذى تعاهد معه لتقديم الاستوديو التحليلى للمباريات، لذا فإن وجوده أيضا يقرب المسافات بين كل الأطراف.

### هذا السبب وراء زيارة أبوتريكة للأهلى

لم تكن زيارة محمد أبوتريكة الأخيرة للأهلى من أجل دعم الفريق الأول الذى يواجه الزمالك فى السوبر المصرى كما تردد فى وسائل الإعلام، أو لوجود بعض المهام الخاصة التى قضاها نجم الأهلى السابق. سبب الزيارة هو أنه جاء للاطمئنان على إصابة قديمة، وأنه اتفق مع د. إيهاب على للحضور من أجل ذلك. تريكة كان الأكثر إثارة للجدل خلال الأسبوع الماضى وتردد أنه ممنوع من دخول الأهلى، وهو ما لا يمكن قبوله على الإطلاق ففضلا عن عضويته بالنادى فإنه لا أحد يجزئ على اتخاذ مثل هذا القرار. نجم الأهلى كان صاحب تغريدة على تويتر حيا فيها وادى بجدلة على رفضه بيانات مرتضى منصور رئيس لجنة الأندية والزمالك حول الاقتراح.

أبو تريكة







## الشيخة موزة وميدو.. يخرجان مرتضى منصور

سؤال يتردد بين أعضاء نادى الزمالك هو أنه إذا كان المستشار مرتضى منصور رئيس النادى ينتقد ويهاجم كل من يذهب إلى العمل فى قناة الجزيرة باعتباره يعمل لدى الشيخة موزة، فكيف يقبل أن يكون ميدو مدير قطاع ناشئ الزمالك فى النادى الذى يرأسه، عاملا لديها!!!

## غضب فى المصرى بسبب «كول تون»

أن يراعى أنه يتولى مسئولية فريقهم، وليس الزمالك، مقدمين كل الاحترام للنادى العريق.  
اندهاش وغضب المصرى اقتصر على مجرد تبادلها مع بعضهم البعض، ورفضوا أن يلتفتوا نظر المدير الفنى، خوفا من الإحراج.

كتب . نصر قنديل:  
أصيب مسئولو المصرى بحالة من الغضب، عندما فوجئوا بأن هاتف طارق يحيى المدير الفنى للفريق، يرد عليهم بكول تون أغنية «بحبك يا زمالك».  
مسئولو المصرى أبدوا اندهاشهم، ورأوا أنه مدير فنى محترف، ولا بد



## لاعب طنطا ضحية فساد جديدة بالمحلة

قيمة عقده لمصلحة السيد خير الله المستشار الرياضى للنادى، ورغم الموافقة المبدئية للاعب على هذا الشرط فإن خير الله تراجع خوفا من افتضاح أمره خاصة بعدما علم أن شقيق اللاعب هو أحد الشخصيات الإعلامية التى تعمل بالتلفزيون المصرى.

انضم حديثا لمعسكر الفريق بالإسكندرية وأظهر تفوقا ملحوظا فى مركز خط الوسط الذى يجيد اللعب فيه، ونال إعجاب أحمد عبد الحليم المدير الفنى للمحلة الذى طالب بسرعة ضمه، ولكن عبد اللطيف الدومانى المدرب العام أوضح للاعب أنه سيتم خصم عشرة بالمائة من

كتب. مصطفى أبوشامية:  
دفع أحد لاعبي نادى طنطا مستقبه ثمنا للفساد المستشري داخل نادى غزل المحلة، بعد أن تم الاستغناء عن خدماته والإطاحة به من قائمة الفريق فى اللحظات الأخيرة هذا الموسم.. وكان اللاعب الذى

## من لاعبي الأهلي لجمعة: الله يرحم أيام المحلة!



اندهش عدد كبير من لاعبي الأهلي بعد قرار وائل جمعة مدير الكرة منع اللاعبين من الكلام والتصريحات الإعلامية، وتحديدًا صغار السن بحجة قلة خبرتهم.

بعض اللاعبين، ومنهم من زامل جمعة فترة طويلة، تندررو بأنه لم يكن يعرف كيف يتحدث عندما تعاقده معه الأهلي قادمًا من المحلة قبل ١٠ سنوات، قائلين: الله يرحم أيام المحلة. ويرغم حالة الحب المتبادل بين جمعة واللاعبين فإنه اصطدم بالعديد من الأزمات لقلة خبرته بواجبات هذا المركز، ومنها سخرية اللاعبين وتندرهم على حلقة البرنامج الذى يقدمه، على استضافة الأسطورة ديجو أرماندو مارادونا، والأسئلة الساذجة التى تم توجيهها له، مثل وجه الشبه بين أحمد عدوية والنجم الأرجنتيى الفذ.

■ ■ ■ تعتمد مجلس إدارة نادى غزل المحلة تأخير اعتماد اللائحة المالية والعقود لحين قيام معظم الأندية بتسكين قوائمها لكيلا تكون هناك فرصة أمام أى لاعب أو مدرب لفرض شروطه على النادى.  
وبالتوازي مع ذلك، واستغلالا لهذه الظروف، أصر المجلس على تعديل لائحة المكافآت التى وضعها الجهاز الفنى للفريق بقيادة أحمد عبد الحليم وتطبيق مبدأ الثواب والعقاب قبل اعتمادها رسميا.. مجلس الإدارة اشترط حجز ٥٠٠ جنيه من مكافآت الفوز التى تبلغ ٢٥٠٠ فى حالة الفوز خارج الأرض و ٢٠٠٠ جنيه فى المحلة، على أن يتم صرفها مع نهاية الموسم وفى حالة الصعود للدورى الممتاز فقط.. وكذلك خصم ٢ آلاف جنيه من كل لاعب فى حالة الهزيمة خارج الملعب و ٤ آلاف للهزيمة بالمحلة وأيضا تخفيض مكافآت الجهاز الفنى وعقود اللاعبين الجدد.

رقم  
x  
خبر



## ميدو.. أستاذ ورئيس قسم تصوير

ميدو فى أول يوم عمل له بقطاع الناشئين بالزمالك، اصطحب فى سيارته اثنين من المصورين المحترفين على حسابه الخاص، وذلك لتصويره وهو يمارس مهام عمله.

ولأن العمل فى قطاع الناشئين، بعيد عن أعين وسائل الإعلام جاءت هذه الفكرة، حتى يؤكد أن مكاسبه مستمرة من البقاء فى الزمالك، حتى لو كان مع هذا القطاع.. ميدو حريص على التقاط هذه الصور، لمزيد من البريق والنجومية، وتسويق نفسه أكثر فى وسائل الإعلام، ومواقع التواصل الاجتماعى، وأهمها تويتر المفضل بالنسبة له.



## المباحث تطارد مدربا متهما بجريمة قتل!

أحد مدربي قطاع الناشئين بنادى غزل المحلة والذي يتولى مسئولية أحد فرق الناشئين

اختفى فجأة عن النادى وعلمت «يوم ورا يوم» أن مباحث المحلة ورجال الشرطة يطاردون هذا المدرب تمهيدا للقبض عليه بعد تورطه فى جريمة قتل أحد الأشخاص خلال مشاجرة عنيفة معه.. يذكر أن هذا المدرب له أكثر من سابقة منها محاولة التعدى بسكين على لاعبين من فريق ألعاب القوى بالنادى خلال أحد التدريبات.

## المستشار يهدد الإسماعيلي.. و«الكابو» يثير رعبه

النادى وقام بتحذير أبو السعود من توقيع أى وثيقة تصدر عن لجنة الأندية.

كان مرتضى منصور رئيس الزمالك قد أرسل استمارة لمسئولى الإسماعيلي لتفويضه فى رفع دعوى قضائية لحل روابط الألتراس ورفض أى شخص داخل الإسماعيلي التوقيع، بالإضافة إلى عدم حسم موقفهم من تفويضه لزيادة العقد مع الشركة الراعية بسبب العلاقة الوطيدة بين أبو السعود ومحمد شحبة أحد ممثلى الشركة.



فاضطر النادى لإيفاد سامح أبوجبة المحامى، وهو ما أغضب مرتضى منصور.

«كابو» التراس يلو دراجونز يعمل بالشركة الخاصة برئيس

كتب . محمد مظهر:

لا حديث فى الإسماعيلي إلا عما حدث خلال الأسبوع الماضى، وتحديدًا فيما يتعلق بتوقيع البيان الصادر عن لجنة الأندية، باعتبار روابط الألتراس جماعات إرهابية، فالمستشار وليد الكيلانى عضو مجلس الإدارة، هرب بطريق غير مباشر، عن حضور اجتماعات لجنة الأندية، وتم توريط حسين أبو السعود عضو المجلس الذى وافق شفهيًا، لكنه تراجع، معترضا، وخوفا من المشكلات مع روابط الإسماعيلي،

## بيانات الألتراس تهدد إعلام الأهلي

من الموافقة على التغيير، الذى يرى البعض أنه تأخر كثيرًا، هو أن بعض الإعلاميين المقربين منه، أكدوا له أن الأداء لا يسير بالصورة المطلوبة، وأن هناك بعض الصحف تستأثر بالأخبار الخاصة بالنادى، لوجود عدد من الصحفيين بها، ويعملون أيضا بالمنظومة الإعلامية بالأهلى.. ومن المنتظر أن يتم التغيير بصورة جزئية، على أن يتولى الإشراف عليها، فريق يمتلك كل الخيوط فى يديه يتولى مهمة الإشراف العام، على أن يكون لكل جزء من المنظمة مسئول مباشر.

علم «يوم ورا يوم» أن هناك حالة من عدم الرضا عن البيانات الأخيرة التى صدرت عن النادى خلال أزمة الألتراس الأخيرة. بيانات الأهلى خرجت من المركز الإعلامى وبتوجيه من محمود علام مدير النادى الذى حصل على تفويض من محمود طاهر بإدارة الأزمة. ومن المنتظر أن تحدث تغييرات فى المنظومة الإعلامية بالأهلى، وأن هناك تكتلات برحيل كل الحاليين، حيث طلب طاهر خلال الساعات الماضية عمل منظومة إعلامية جديدة ومتكاملة.

ويأتى السبب الرئيسى وراء اقتراب رئيس الأهلى

## مدرب الأهلى محامياً



تندر على ماهر المدرب المساعد للأهلى بأنه أصبح المحامى الخاص للإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفنى للأهلى، بعد أن دأب على توضيح بعض النقاط الغامضة، نيابة عنه خصوصًا عندما يطلبها منه أحد.

ماهر أكد أن جاريديو مستاء من أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين، بعيدين عن الفريق لسوء مستواهم أو الإصابات، علاوة على أنه يخشى الدفع بالصاعدين، أمثال رمضان صبحي وبامبو، حتى لا تتأثر النتائج.

ماهر، تمنى أن يتم فك الحظر عن جاريديو، حتى يدافع عن نفسه بدلا من أن يستمر فى دور المحامى الخاص.



ألوووووو  
الرياضي

## الحفرة

الحفرة.. هى التفكير الأول لصاحب القرار.. كيف؟ فى كرة القدم المصرية وتكون سيادتك المسئول عن إدارة كيان أو مكان أو دكان لا تفكر فى كيفية حل المشكلة التى ورطت فيها كيانك أو مكانك أو دكانك، فأول شئ تفكر فيه هو اتهام ولا انتقدك والتفكير فى كيفية حفر الحفرة لدفعه فيها ولا تريد أن تجد حلولاً للذى انتقدك فيه ذلك الشخص. نعم هذه هى عقلية الفاشل الذى لا يرى حلولاً لما هو فيه فيلقى اللوم على المنتقد له وينسى أزماته ومشكلاته وطرق التفكير للخروج مما فيه. يا سيادة المسئول ارحم نفسك وركز فى كيانك لو كان الكيان كبيراً. ركز فى مكانك لو كان المكان عنده طموحات يريد تحقيقها. يا عم المسئول ركز فى دكانك وشوف إيه احتياجاته ومستلزماته، وانس الحفرة التى تريد حفرها لأنها ستكون لك فى النهاية.



بقلم:

عمرو نبيل





●● تختتم بعد غد الجمعة دورة شباب قرية سنهوت مركز منيا القمح شرقية، بين فريقى سنهوت وكفر شلشلمون. أقيمت الدورة تحت رعاية حسن دياب، وبمشاركة ١٦ فريقاً، واستضافها ملعب هشام دياب المفتوح، وتم تخصيص جوائز مادية لأحسن لاعب، وأحسن حارس مرمى، والفريق البطل، وميداليات وكؤوس للفرق المشاركة وأبرز اللاعبين.

●● قرار سرى فى الأهلى بمنع أى فرد يعمل فى النادي من الحديث فى السياسة، خصوصاً فى



حسن دياب



فكرى صالح

قطاعات النشاط الرياضى، فقد لوحظ المشاجرات والخناقات بين أولياء الأمور خصوصاً فى السباحة.

●● اتحاد كرة القدم هدد المصرى البورسعيدى بخضم مستحقاته

القديمة التى تبلغ ٧٠٠ ألف جنيه من عوائد البث الفضائى. المبلغ ديون مستحقة على النادي منذ سنوات بعيدة، وهى خاصة بنسبة ٢٠٪ من قيد اللاعبين، حيث لم يتم تحصيلها مجاملة لهانى أبورية.

●● فكرى صالح مدرب حراس

مرمى وادى دجلة، يؤكد أن تدريبات السادسة صباحاً لحراس المرمى، هدفها الوصول إلى أقصى حمل للاعب، وأن يكون تحت ضغط، وحتى تكون المسافة بين التدريبين الصباحى والمسائى كافية.

●● إسماعيل يوسف قرر التنازل عن ٥٠٪ من راتبه بقطاع ناشئى الزمالك. يوسف عقده يبلغ ٥٠ ألف جنيه، ستصل بهذا التنازل إلى ٢٥ ألفاً.

●● بعض أعضاء المصرى أنشأوا إذاعة على شبكة الإنترنت، يثون من خلالها لقاءات حصرية مع اللاعبين والجهاز الفنى، ويتابعون التدريبات والمباريات والودية. إذاعة المصرى قررت إذاعة اللقاءات الرسمية للفريق فى الدورى.

## شخصية كبيرة تقود ثورة الأعضاء ضد مجلس طاهر



علمت «يوم ورا يوم» أن هناك شخصية كبيرة وراء قيام أعضاء النادي بالتهديد بسحب الثقة من مجلس الإدارة بقيادة محمود طاهر.

الشخصية الكبيرة كانت تحظى بالقبول داخل المجلس لكن حدثت خلافات بين الطرفين. كانت أزمة كبيرة قد اشتعلت بين الأعضاء والمجلس لإصرار الأخير على تطبيق لائحة النشاط الرياضى الجديدة والتي تنص على زيادة اشتراكات جميع الألعاب بنسبة ١٠٠٪.

ويرى الأعضاء أن تعنت المجلس وتحديداً ضد لعبتى الكاراتيه والسباحة سيؤدى إلى محاولات إسقاط المجلس من خلال أول جمعية عمومية، خاصة أن هناك تحركات سرية حالية لجمع توقعات بطرح الثقة فى مجلس طاهر.

## تزوير أفريقي فى بلدية المحلة

فى صفوف الأولمبي فى الموسم الماضى بتاريخ ميلاد آخر مما قد يدفع النادي السكندري، الذى يشارك ضمن المجموعة السادسة التى انتقل إليها البلدية هذا الموسم، للتعن على نتائجه بسبب التلاعب والتزوير.

بعد رحيل رضا متولى هدف الفريق فى الموسم الماضى، لكن مجلس الإدارة اتخذ قراراً سريعاً بالاستغناء عن اللاعب خاصة بعد أن حذرهم أحد وكلاء اللاعبين من خطورة مشاركته مع الفريق فى الموسم الجديد، حيث إنه كان يلعب

وقع فريق بلدية المحلة فى أزمة شديدة بعد أن اكتشف مسئولوه قيام المهاجم الغانى الجديد نانا بالتلاعب فى تاريخ ميلاده. كان البلدية قد استعان بجهود المهاجم الأفريقى لتدعيم خط هجومه الذى يعاني بعض العجز



فرض علاء عبدالصاديق المشرف العام على الكرة بالأهلى سياتجاً من السرية على الجهاز الفنى وتحديداً الإسباني جاريدو مطالباً إياه بعدم الكلام أو الإدلاء بأى تصريحات، وهو ما يفسر عدم ظهوره إعلامياً خلال المرحلة الماضية. وأمام هذا الحصار، قرر جاريدو متابعة كل ما يكتب عنه فى وسائل الإعلام، وكلف مترجمه، وعلى طريقة المخبر السرى، بأن يقدم له تقريراً وافياً بكل ما يتناوله الإعلام عنه بصفة خاصة والأهلى بصورة عامة.

## مخبر سرى لجاريدو



## علم مصر ليس علم اليمن!!

■ كتب - أحمد سعيد طنطاوى: فى كل اللعابات يخطئ الإداريون المسئولون عن المشاركة فى البطولات والدورات الدولية، حين يضعون علم اليمن «بدون النسر الذهبى» على أنه علم مصر.. رغم أن هذا هو الفارق الوحيد بين علمنا وعلم اليمن. وكان آخر هذه الأخطاء فى مسابقة للفروسية والتي أقيمت يوم ٢ سبتمبر الحالى بمدينة كان الفرنسية.. حيث وضع اللاعب المصرى سامح الدهان علم اليمن كطلاية على رأس الحصان بدلاً عن علم مصر.





البدرى

## البدرى رفض لاعبين بسبب اسم النادى.. ورامبو «كوسة»

لا حديث فى تليفونات بنى سويف الهابط إلى المظالم إلا عن واقعة ترحيل لاعبي الفريق إسلام تورييس وعبدالمجيد محمد اللذين تم التعاقد معهما، ثم إنهاؤه وقيام نبيل محمود المدير الفني بقيد نجله وصديقه بدلا منهما. ولتورييس وعبدالمجيد حكاية غريبة، حيث كانا يلعبان فى سنورس، وتم ترشيحهما للمنتخب الأولمبي، وبالفعل انضما، لكن الجهاز الفني للمنتخب رفض استمرارهما، لأنهما يلعبان فى سنورس ذى الاسم غير المعروف، والمغمور فى الوقت نفسه، وعندما تم عرضهما على التليفونات انبهر بهما مسئولوه، وتم التعاقد معهما، لكن فوجئا بنيل محمود يرفض استمرارهما فضلا ابنه وصديقه.

## الإسماعيلي يستنجد بأبو ريدة

٦ نقاط من رصيد الفريق بسبب مشكلة وكيل اللاعب النيجيري جون أويرى والذي حصل على مستحقاته المالية البالغة ٨٠ ألف دولار بعد أن قام النادي بسدادها بالإضافة لآتعب المحاماة البالغة ١٣ ألف دولار.

● طلب محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي نجدة هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم ليتدخل لدى لجنة الانضباط بالفيفا لقبول الاستئناف المقدم من النادي لإلغاء عقوبة خصم



## قالوا عن الجوهري

## قالوا عن الجوهري



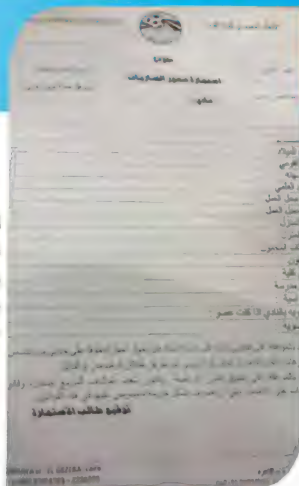
## كتاب

الكتاب هو مجموعة من قصاصات من الصحف والمجلات، التي تحدثت خلال السنوات الماضية عن الراحل محمود الجوهري الذي حلت الذكرى الثانية لرحيله خلال الأيام الماضية. وكما يقول كاتب سيف الذى جمع مادته، إن هذا الكتاب هو تمهيد، لكتاب، سيكون تاريخيا عن المدرب الأسطورة، متضمنا حواديت وذكريات نجوم منتخب مصر معه. كاتب سيف يرتبط بعلاقة جيدة مع الجوهري، امتدت لأكثر من نصف قرن، برغم أنه مدرب تنس، وهو المدرب الخاص للمعجزة الروسية ناديا بتروفا ١٩٩٠ بإيطاليا.



## أشهر ورقة.. عن الدورى

● كانت استمارة دخول المباريات للموسم الجديد هي الأشهر على فيسبوك، حيث تداولها كل الرياضيين، وأثنوا عليها، وتمنوا تطبيق ما جاء بها من تعهدات ضمانا لدورى بدون مشكلات.



## تواصل

## نجوم.. ما قبل المونديال

● صورة جديدة لمنتخب مصر الذى خاض تصفيات التأهل للمونديال، ظهرت على فيسبوك، وضمت الراحل محمود الجوهري الذى حلت ذكرى رحيله الأسبوع الماضى، وأيمن شوقى الذى تعرض لأزمة صحية، وهو ما كان محور تعليقات الأصدقاء.



١٣ - الأهرام الرياضى ١٠ سبتمبر ٢٠١٤





## من الأهلي لشيكابالا: مش عايزينك يا كابتن!

توصل «يوم ورا يوم» إلى أن محمود عبدالرازق شيكابالا، كان معروفًا على الأهلي عن طريق أحد الإعلاميين الذي تواصل مع الطرفين، بعدما تطورت الأمور، حول بقائه مع سبورتنج لشبونة، من عدمه وتواتر أنباء عن رحيله. وعندما تم عرض الأمر على وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي، كان متحمسًا للفكرة، قائلًا إنه يستطيع احتواء شيكابالا، لكن قرار التعاقد ليس قراره، فلجأ إلى علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة الذي قال لا بالفهم المليان، بل إنه رفض استكمال أي تفصيلة جديدة عن الأمر.

الغريب، والمؤكد في الوقت نفسه، هو أن سبورتنج لشبونة عرض إعارة شيكابالا بالمجان، ورفض في الوقت نفسه دخول الزمالك طرفًا في هذا العرض، حتى إن وكيله الذي أحضر له عرض لشبونة، وافق من حيث المبدأ على أحد العروض التركية.. لكن لأنه شيكابالا، فإن كل الاحتمالات مطروحة، وربما نراه بالقميص الأبيض سريعًا.



## إعداد قوي لسلة مصر للتأمين

بدأ فريق مصر للتأمين لكرة السلة الموسم الجديد، من خلال فترة الإعداد تحت القيادة الفنية للكابتن محمود سيد المدير الفني وكابتن محمد راشد المدرب العام والمربي أمير عبدالسلام ومخطط الأحمال دكتور تامر عماد والمدير الإداري كابتن علاء الدين حسين والجهاز الطبي دكتور محمد نبيل ودكتور محمد ثابت والإداري العام كابتن محمود أحمد ورئيس الجهاز كابتن أسامة السيد. فترة الإعداد العام بدأت بجدية وروح عالية، حيث تم اختيار عناصر شابة للعب باسم النادي هذا الموسم ويحظى الفريق باهتمام رئيس مجلس الإدارة دكتور عادل أحمد موسى وأعضاء مجلس الإدارة واللجنة الرياضية والمدير التنفيذي اللواء حسن والمدير المالي كابتن هلال والنشاط الرياضي دكتور محمد قنص. يذكر أن الفريق حقق نتائج باهرة في الموسم الماضي وصعد إلى دوري المحترفين وحقق كأس البطولة، ويأمل في مواصلة الإنجازات، وإضافتها إلى سجلات النادي العريق.

### وجه النادي الإسماعيلي الدعوة للاعب خط

الوسط المهاجم البرازيلي الآن كاسيو الذي أنهى احترافه بالدوري الياباني للحضور إلى الإسماعيلي بعد اصرار ريكاردو على ضم اللاعب الذي لم يخض أي مباراة رسمية خلال الموسم الماضي.

●● مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيستتي البرتغالي، أبديا حزنهما الشديد من عدم اهتمام الجهاز الفني لمنتخب مصر بالنظر إليهما، خاصة أنهما يشاركان مع فريقهما بصفة أساسية، لكنهما يرفضان في الوقت نفسه الحديث للفت انتباه أحد، وينتظران بعض الوقت حتى يقدم مبرودا

جيدا مع فريقهما،

حتى يجبرا الجهاز

الفني على ضمهما.

### ●● حلمي طولان

المدير الفني السابق

لطلائع الجيش أكد

أن اتصالات سموحة

خلال الفترة الماضية

لم تكن بهدف التعاقد

معه، وإنما للسؤال

عن صلاح أمين

مهاجم الجيش قبل

التعاقد معه.



مروان محسن

### ●● فجر العميد

محمد أبو السعود

مفاجأة من العيار

الثقل بشأن راتب

البرازيلي ميرون

ريكارو المدير الفني

والذي يتقاضى راتباً

شهرياً قدره ١٣ ألف

دولار بزيادة ٣ آلاف

دولار عن الموسم

الماضي بخلاف

السيارة والسكن،

وأكد أبو السعود أن

ريكارو يتقاضى

راتب شهر كمقدم

عقد مع عدم حصوله



حلمي طولان

على أي راتب خلال الأشهر الثلاثة المقبلة إلا بعد معرفة مستوى الفريق الذي تم تكوينه أخيراً بناءً على رغبات المدرب البرازيلي، وأنه في حال ظهور الفريق بشكل جيد سيتم صرف راتب الأشهر الثلاثة دفعة واحدة عقب نهاية الدور الأول.

●● محمود طاهر رئيس الأهلي، يخطط في

سرية للإطاحة بـ زكريا ناصف من قناة الأهلي، طاهر

يردد أنه لا يحب ناصف، وأنه لعب للزمالك بعد

الأهلي، فلماذا البقاء في القلعة الحمراء.

●● إيهاب المصري لاعب المصري البورسعيدى

المستبعد رد على سؤال حول أسباب رحيله بأنها

تصفية حسابات مع طارق يحيى المدير الفني لفريق،

حيث كان قد رفض الانضمام للمقاصة قبل عامين،

عندما تم تجميد مشاركة المصري على خلفية أزمة

مباراة بورسعيد.



## حكاية غلاف

استحق أيمن شوقي نجم الأهلي الأسبق، الذي نتمنى شفاؤه من المرض، أن يكون نجم غلاف العدد ١٩٤ والصادر في ١٥ سبتمبر ١٩٩٣.. أيمن رصدته عدسة «الأهرام الرياضي» وهو ينطلق فرحاً بعد أن نجح في اقتناص هدف التعادل للأهلي من أنياب غزل المحلة بضربة رأس رائعة في اللحظات الأخيرة من الشوط الثاني، بعد أن ظل غزل المحلة متقدماً بالهدف الذي أحرزه خالد عيد، لكن الأهلي العنيد نجح في تحويل هزيمته إلى تعادل مستحق عن طريق قناصه أيمن شوقي ليعود من المحلة بنقطة غالية في الأسبوع الثاني من الدوري لموسم ٩٤/٩٣ ويؤكد أن أهلي زمان راجع تانى.

## الجنرال.. وتيجانا علاقة مستمرة

● حرص إسماعيل يوسف نجم الزمالك الأسبق الشهير بتيجانا، على التقاط صورة تذكارية إلى جوار صورة للراحل الجوهري، ونشرها على صفحته، مؤكداً أنه يحرص على ألا تمر هذه الذكرى مرور الكرام، وكل عام له طريقة مختلفة في التعبير عن حبه للجنرال.





## تصفيات كأس الأمم الأفريقية



حسرة لاعبو المنتخب بعد هدفى السنغال



إذا سألت أي مشجع قبل مباراة منتخب مصر مع نظيره السنغالي عن النتيجة لقال لك إنني أتوقع الخسارة.. لماذا توقع الكثيرون الخسارة؟ لأنهم لم يروا فارقاً بين منتخب الأمريكي برادلي الذي أضع حلم المونديال برعونة وعدم استعداد نفسي وفني فخر بسداسية أمام غانا، وشوقي غريب الذي تعامل بسذاجة مع عقلية الجمهور المصري ولم يحترم ذكاءهم الذي حذر قبل المباراة من أن منتخبنا لم يعد المرعب، وليست به عناصر قادرة على اكتساب صفة اللاعب الدولي، علاوة على أن تجاربه السابقة لم تكن بالمفيدة، وكلها من نوع إرضاء الذات والمجاملات في الاختيارات دون تحقيق الهدف المرجو منها:



تصوير:  
أسامة عبد النبي



رسالة داخراً:  
صلاح رشاد

منتخب مصر الذي كان!

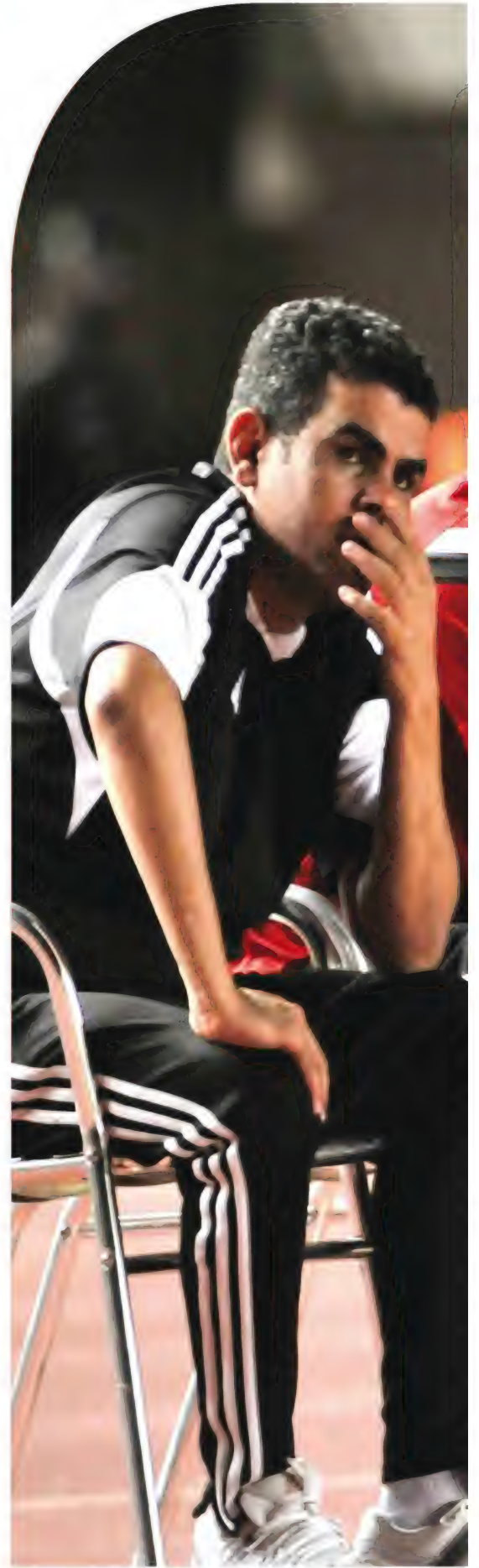
# أول القصيدة..

## سنغال

لهم والمطلوب أيضاً في نصف الملعب.. وتمكن لاعبو السنغال من استغلال هذه السذاجة بتمريرتين طوليتين خلف هذا الثلاثي ومعهما لاعبا الوسط حسام غالى ومحمد النني وكلهم ذوو صيغة دفاعية، وكان مهاجمو السنغال يجدون أنفسهم في مواجهة شريف إكرامي الذي تعامل بشكل رائع في العديد من الهجمات، لكن لم يستطع أن يمنع الهدفين الكربونيين لأنه وجد نفسه وحيداً مع مهاجمين يمكنهم إحراز أهداف سهلة مستغلين سذاجة مدرب لم يذاكر المنتخب الذي أمامه، ولو فعل لتمكن من غلق هذه المنطقة بلاعبين يجيدون تنفيذ فكره وليس بلاعبين لم يشاركوا كثيراً معاً ولم يحدث بينهم أي انسجام على الإطلاق.

وكان على غزال المحترف في ناسيونال ماديرا البرتغالي لغزاً وواصل مسلسل أدائه السيئ مع المنتخب بعد مباراة تشيلي مما يجعل غريب يفكر كثيراً في عدم الاعتماد عليه مرة أخرى بعد أن ظهرت عيوبه في التغطية وعدم التوقع السليم أو التعامل بذكاء مع هذه الكرات الطويلة، بعد تكرارها في مباراة

نعم خسر المنتخب أولى مبارياته، وخسر معها فرصة ثمينة في سباق التصنيفات الأفريقية، وضغط نفسه ونحن أيضاً مبكراً، وأصبح المنتخب تحت رحمة المباراة الثانية والحسابات المعقدة، وحسابات النقطة، وكنا في غنى عن ذلك لو انتهت المباراة حتى بالتعادل.. وهي المرة الأولى التي نخسر فيها بالسنغال، حيث انتهت المواجهات بالتعادل السلبي في تصفيات كأس الأمم ٩٨ و ٢٠٠٢ في تصفيات كأس العالم، في حين خسر المنتخب بثنائية وبرغم أنه لعب بخماسي دفاعي مكون من: أحمد سعيد أوكا وشوقي السعيد وعلى غزال وأحمد الحمدي وأحمد فتحي.. هذا الخماسي كان كارثة بكل المقاييس، فأوكا وشوقي وغزال كانوا يلعبون على خط واحد، وكان الأولى أن يتم تأخير أحد الثلاثي ليكون خلف الاثنين الباقيين لتعويض فارق السرعات والذكاء مع المنافس، فلم يكن هناك اللاعب الذكي بين الثلاثي، وكانوا كأنهم لاعب واحد دون فروقات فردية، حيث إن هناك تطويراً بطريقة اللعب بالثلاثي الدفاعي وهو أن يكون هناك عمق





## تصفيات كأس الأمم الأفريقية



فرحة سنغالية بالهافين

وعندما حاول الإصلاح لم يكن هدفه إلا الأداء وتحسين الصورة وليس النتيجة لأن كل العوامل كانت تؤكد أن المنتخب لا يستحق، حتى إحراز هدف يحفظ ماء وجهه، وتحول الهدف بدلًا من تحسين النتيجة إلى منع المزيد من الأهداف للسنگال، والذي كان يحدث في أفراد تام منعه أوكا بلعية كان فيها الحكم رحيماً بالمنتخب ولم يطرده واكتفى بإنذاره، وحاول عمرو جمال تجربة التسديد بعد اكتشافه صعوبة الوصول للمرمى بالطرق العادية، لكن كرتة لم تجد إلا يد حارس المرمى السنغالي، واستسلم لاعبو المنتخب لقدرهم، وكانت كل محاولاتهم يائسة وبائسة، ولم تكن مشاركة أحمد حسن كوكا القادم من الدوري البرتغالي إيجابية، وتفرغ لاعبو السنغال لتقديم جرعات ثقة لجهاميرهم بإمكانية مواصلة المشوار بقوة حتى لو كان المنافس مصر وركزوا على تصدير الإحباط لمنتخب كانوا يرونه كبيراً، واكتفى هذا المنتخب بأنه زعيم القارة تاريخياً دون أن يقدم ما يدل على أنه كذلك، حيث أصبح بلا هوية أو منطق واكتفى لاعبوه بالنجومية الزائفة التي لم تشفع لهم، فخرج بعضهم من حسابات الجهاز الفني وأهمهم عصام الحضري الذي غاب عن التشكيل ومعه شيكابالا، في حين كان غيرهم لا حول لهم ولا قوة، مثل مدربهم الذي يجهز دائماً مبررات النتائج السلبية ولم تعد أمامه الفرص كثيرة، ولعل لقاء تونس اليوم فارق في مشواره مع المنتخب الذي كان!!

## أسود التيرانجا تكشف عورات الفراعنة

ظهر عمرو جمال كأفضل لاعبي المنتخب في الشوط الثاني مدفوعاً بحماسة المحاولة لأن زملاءه كانوا تائهين، ومرر لمحمد صلاح في حلق المرمى لكنه لم يكن هو صلاح الذي نعرفه فأضاع الهجمة الخطيرة. وأضاع صلاح هجمة أخرى من الحسنة الوحيدة لمحمد النني الذي لعبها خلف مدافعي السنغال، وأضاعها نجم تشلسي بغرابة شديدة. غريب كان كل همه في الشوط الثاني إيجاد شكل مختلف للمنتخب لأنه لعب بتشكيل خاطئ من البداية،

لشيلي. أما الجانبان الأيمن والأيسر فكانا كارثة في الشوط الأول والثاني.. الحمدي وأصل سلسلة مبارياته الضعيفة مع المنتخب ويبدو أن رأي الأمريكي برادلي المدير الفني السابق للمنتخب كان صائباً في عدم الاعتماد عليه في نهاية مشواره لأنه يرى أنه لاعب يخاف على نفسه من الإصابات ولا يقدم واحداً على عشرة من مستواه مع هال سيتي بالدوري الإنجليزي.. وكان أحمد فتحي لغزاً في الناحية اليسرى، وتعلل الجهاز الفني بأنه شارك من قبل في هذا المركز وأنه لاعب جوكير، وأن صبري رحيل ليست لديه الخبرة، مع أن الأخير كان أفضل بقلة خبرته من فتحي الذي بدا تائهاً ولم يقدم المطلوب منه، وواصل مسلسل مستواه الهابط منذ انتقاله إلى أم صلال القطري قبل أسبوعين.

وفي وسط الملعب اجتمعت كل الكوارث الدفاعية والهجومية، حسام غالي ومحمد النني دفاعاً وأحمد حمودي ومحمد صلاح هجوماً، فغالي كان أسوأ لاعب في هذا الخط ولم يكن مسانداً لا للهجوم ولا للدفاع، وظهر غالي مسخاً لما كان عليه قبل الإصابة بالرباط الصليبي، وكان ثغرة في خط الوسط ومعه النني، ولم يقدم حمودي شيئاً، وكانت كل كراته في مصيدة التسلل لزملائه المهاجمين، وظهر محمد صلاح كاسوأ دعاية لتشلسي فوق في التسلل كثيراً، ولم يقدم المهارات المطلوبة التي يستخدمها دائماً لخزيمة منتخب بلاده، وكما فعل مع برادلي وأحرز ١٧ هدفاً في ٢٩ مباراة هي كل مشاركاته الدولية.

وبدا واضحاً أن صلاح متأثر بابتعاده عن المشاركة مع تشلسي، وكان خالد قمر أسوأ «كارت» هجومي لشوقي غريب، ولم يمثل أي خطورة والكرة الوحيدة التي وصلت إليه في الشوط الثاني كانت من الناحية اليمنى وبدلاً من أن يرفعها متقنة لزملائه المهاجمين قدمها للجهامير في المدرجات.

في الشوط الأول لم تظهر ملامح لتأثير شوقي الغنى الذي تولى المسؤولية قبل ٩ أشهر، أي أنه حصل على فرصة كبيرة للإصلاح والتعديل، فلا تحركات بدون كرة، وكل لاعب لا يعرف ماذا يريد.

وكيف لمنتخب يلعب باسم مصر لا يشن هجمة واحدة طوال ٤٥ دقيقة، وكيف يقع لاعبون يمثلون منتخب مصر في سذاجة التسلل؟ وأين صناع اللعب؟ ألم يذكر شوقي غريب آخر مباراة رسمية لمنتخب مصر وتحديداً أمام غانا التي خسرتها بسداسية مقابل هدف؟ المؤشرات تؤكد أنه لم يفعل لأنه لو فعل لما حدثت هذه الكوارث الدفاعية التي أصبحت مهمة شوقي غريب هي منها في الشوط الثاني وليس إحراز أهداف لتعديل النتيجة.

سيناريو مباراة غانا كان ماثلاً للأذهاب طوال الشوط الأول، لأن الكل كان خارج الخدمة، وبدلاً من أن يكون الدفاع على مستوى الحدث، فإنه احتاج إلى مساعدة الوسط، الذي هو الآخر في حاجة إلى مساعدة، فتباعدت الخطوط وظهر الجميع في حالة يرثى لها، وكان شريف إكرامي هو نجم الشوط الأول بلا منازع برغم الهذيان.

في الشوط الثاني حاول شوقي غريب التعديع لكن تغييراته كانت كلاسيكية مهاجم بمهاجم، هو خالد قمر بكوكا، وظهير أيمن بمثلثه، أي حازم إمام والحمدي، وسحب حمودي الذي خذله ولم يقدم المطلوب منه في الشوط الأول وشارك عمرو جمال، وبعثا حاول التناهي تقديم ملامح خطورة على مرمى السنغال، وبالفعل قاما بذلك، وتحسن الأداء لكن لم يكن للدرجة التي تجعل المنتخب على موعد مع إحراز هدف يقيم، لكن الأداء أفضل في كل الأحوال من عشوائية الشوط الأول.



غريب يبرئ ساحة اللاعبين:

# أنا المسئول

واقع مرير فرض نفسه على المنتخب الوطني قبل مواجهة الصعبة اليوم. الأربعاء. مع المنتخب التونسي في الجولة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لبطولة الأمم بالمغرب.. ورغم ذلك يرفض شوقي غريب المدير الفني الاستسلام لهذه الظروف الصعبة مؤكداً أن المشوار مازال طويلاً والفوز في مباراة اليوم يعيد التوازن للمنتخب ويمنحه مساحة من الأمل في استكمال المشوار بنجاح.

وتطرق غريب إلى مباراة المنتخب مع السنغال رافضاً أن يحمل اللاعبين مسؤولية الهزيمة معتبراً أنه المسئول الأول لأنه المدير الفني.

ودافع المدير الفني بقوة عن التشكيلة التي لعب بها المباراة، مشيراً إلى أن الدفع باحمد فتحى في الجهة اليسرى كان اضطرارياً في ظل إصابة محمد عبد الشافي وقلة خبرة صبرى رحيل الذى أشفق الجهاز الفني عليه من اللعب في هذه المباراة الصعبة.

ونفى غريب أن يكون فتحى قدم عرضاً سيئاً مؤكداً أنه من أفضل اللاعبين في المباراة وأنقذ المنتخب من هزيمة ثقيلة، وأن خطأه في تمريرة لا يستدعى كل هذه الضجة.. معتبراً أنه من الظلم أن تتم محاسبة اللاعبين بالقطعة. وطالب المدير الفني بالصبر على هذا الجيل الذى يضم مواهب متنوعة تحتاج إلى وقت حتى تتسجم وتكتسب الخبرة.. معترفاً بأن الأداء بصفة عامة في الشوط الأول من مباراة السنغال كان سيئاً لكن الأمور تغيرت في الشوط الثانى بعد الدفع بعمرى جمال وحازم إمام ومن بعدهما كوكا، وكان فى استطاعة المنتخب إدراك التعادل أو إحراز هدف واحد على أقل تقدير لو حالفه التوفيق صلاح فى أكثر من كرة سهلة اتاحت له، فضلاً عن تغاضى الحكم عن ضربة جزاء صحيحة لعمرى جمال. وقال إنه بطبيعته متفائل ولا يفقد الأمل بسهولة، مشيراً إلى أن الفرصة مازالت سانحة وتصحيح الأوضاع سيبدأ من مباراة اليوم أمام المنتخب التونسى.

أصبروا على  
الجيل الجديد..  
وتونس بداية  
الانطلاقة



## تصفيات كأس الأمم الأفريقية



في القارة السمراء لا توجد رحلة سهلة أو هينة وإنما تكون المشقة العنوان الأبرز لها.. هكذا دائما رحلات المنتخب والأندية في أدغال أفريقيا.. وهكذا كانت رحلة المنتخب الأخيرة إلى السنغال. كانت الرحلة تحمل كل معاني الصعوبة والمشقة لكن اللاعبين والجهاز الفني أرادوها رحلة من نوع آخر لا تبالي بالصعوبات وتتغلب عليها بالابتسامة والاسترخاء والتمسك بأمل النهاية السعيدة.. ومنذ أن وطئت البعثة أرض مطار القاهرة والابتسامة لا تفارق الوجوه ربما لأنهم جيل جديد تسلم الراية من جيل ذهبي صنع انتصارات لم ولن تسقط من ذاكرة الكرة المصرية.. جيل طرق بعضه أبواب الاحتراف الخارجي مبكرا فزالته عنه الرهبة ورفض أن يستسلم لمخاوف ليست حقيقية.

## مشاهد من رحلة الذهاب

# رحلة الضحك على المصريين

المنتخب وأنه قد يتحمل المرض لكنه لا يتحمل الابتعاد عن الفريق خاصة عندما تكون المواجهة صعبة وخارج الديار.. واتخذ عدلي قرار البقاء خاصة بعد أن نجحت إسعافات الدكتور طارق سليمان في أن تعيد إليه بعض تماسكه واتزانته الصحي.. وبمجرد تماسك سمير عدلي التقطت البعثة أنفاسها وعاد الجميع إلى ما كانوا عليه من ضحك ولعب.

لم يحاول حسن فريد رئيس البعثة أو شوقي غريب المدير الفني أو أحمد حسن مدير الكرة التدخل لوضع حد لحالة السيولة التي كان عليها اللاعبون ربما لاقتناعهم أن ذلك وسيلة لإبعادهم عن حالة من التوتر والقلق إذا استغرقوا في التفكير في مباراة السنغال مبكرا ولن يجنى أحد شيئا له قيمة من توتر اللاعبين بل ربما كانت العواقب وخيمة.. إضافة إلى أن رحلة تمتد إلى ١٠ ساعات تتطلب جوا من المرح والمرونة ليخفف من مشقتها ويعين الجميع على تحملها.. كان شوقي غريب يحرص في بعض الأحيان على أن يشارك اللاعبين المداعبات والقفشات، وعندما شاع بين اللاعبين أن حازم إمام يصاب بحالة من الهلع عند ركوب الطائرة ضحك المدير الفني وأصر على اصطحابه إلى غرفة القيادة ليكون بجوار الطيار لبعض الوقت، وخرج الاثنان

**القلق ممنوع.. والضحك  
والقفشات عرض مستمر  
لماذا فضل الجهاز الفني ترك  
اللاعبين على طبيعتهم**

الاستمرار فلا تظلم نفسك ولا تتعبها وعد إلى بيتك خاصة أن الطائرة لم تكن قد تحركت بعد ومارالت على الأرض.. ربما كانت هذه الكلمات أشق على سمير عدلي من الأزمة الصحية التي يعانها رغم أن فريد لا يقصد من وراء ذلك إلا مصلحة المدير الإداري.. لكن من يعرف سمير عدلي يدرك على الفور أن حياته في عمله مع

الإجراءات داخل مطار القاهرة لم تستغرق وقتا طويلا خاصة أن المنتخب سافر على متن طائرة خاصة.. وكان شريف إكرامي أول من دخل المطار وبدأ إنهاء إجراءاته ثم توالى دخول اللاعبين الذين كانوا قد فرغوا من أول تدريب لهم منذ فترة طويلة والفريق مكتمل الصفوف.. وقد فضل شوقي غريب أن يكون التدريب في القاهرة لأن الرحلة الشاقة التي ستستمر لمدة ١٠ ساعات لا تستحق تدريباً بعدها وإنما راحة وسكينة ونوم عميق.

في الطائرة كانت الابتسامة تملأ الوجوه.. وكانت السكينة حاضرة والقفشات لا تنقطع بين اللاعبين.. وكاد يعكس صفو هذه الصورة الوردية الأزمة الصحية التي ألت بالمدير الإداري المخضرم سمير عدلي الذي تعرض لهبوط في القلب ربما من فرط الإجهاد نتيجة المجهود الكبير الذي بذله في اليومين اللذين سبقا السفر إلى السنغال.. وعلى الفور تدخل الدكتور طارق سليمان طبيب المنتخب وقام بالإسعافات اللازمة والتف حول سمير عدلي كل أعضاء الجهاز الفني وبعضهم كان الخوف باديا على وجهه.. وبصراحة واضحة لا تخلو في نفس الوقت من إشفاق وخوف على الرجل قال حسن فريد رئيس البعثة لسمير عدلي إذا لم تكن قادرا على





صبرى رحيل وعمرو جمال مبتهمان



فاسل من الضحك يجمع بين محمد صلاح وأحمد حجازى وحسام غالى وحسنى عبد ربه وشيكابالا وعمر جابر

من الغرفة يتبادلان الضحك الذى تسلسل إلى كل اللاعبين بعد ذلك.. واتضح أن هذه الحالة كان يعاني منها أيضا سيد معوض عند ركوب الطائرة.. نجم الأمل السابى الذى لم تخفف سفرياته الكثيرة مع الأمل والمنتخب الوطنى على مدار سنين طوال من حالة الهلع التى كانت تصيبه.. ولكن الاثنين حازم إمام وسيد معوض كانا بكل تأكيد أفضل حالا من النجم الهولندى بيرجكامب الذى كان يرفض رفضا قاطعا ركوب الطائرة ويشترط ذلك على كل الأندية التى لعب لها وكان يفضل استخدام القطار فى تنقلاته بين الملاعب الأوروبية.

وعندما هبطت الطائرة فى مطار داكار بدا واضحا أن حالة الضحك واللعب والقفشات والمداعبات التى كانت سيدة الموقف طوال الرحلة قد أنت شامها.. فلم يكن الإرهاق باديا على وجوه اللاعبين.. كما لم يكن للقلق وجود سواء على ملامحهم أو فى كلماتهم.. لقد كسب اللاعبون رحلة الذهاب بالاستغراق فى أجواء مسلية وشيقة مكنتهم من تحمل مشقة رحلة امتدت إلى ١٠ ساعات إضافة إلى أنها أغلقت عليهم باب العيوس والنجهم والتفكير فى مباراة بشكل خاطئ تكون عاقبته وخيمة.



ضحكة شوقى السعيد وحازم إمام



## تصفيات كأس الأمم الأفريقية

### لسانك.. يا حضري

ارقص يا حضري.. هتاف لظالم رددته جماهير الأهلي لعصام الحضري عندما كان حارسا للقافلة الحمراء يصول ويجول ويدافع عن العرين الأحمر ببسالة.. وكان الحضري يتجاوب مع الهتاف سريعا ويدخل في وصلة رقص تعجب الجماهير، لكن هذا السيناريو الجميل انتهى بانتهاء علاقته مع الأهلي منذ سنوات.. وفي رحلة المنتخب الأخيرة مع السنغال.. وفي لحظة صمت وتفكير وتركيز أخرج الحضري لسانه في لقطة تعبر عن أشياء كثيرة اختمرت في ذهن الحارس المخضرم الذي حرمه تركه للأهلي والتنقل الكثير بين الأندية من رصيد كبير كان يحظى به في قلوب عشاق الفانلة الحمراء..

### حازم إمام بين نارين

في بيت هشام ماهر سفير مصر في السنغال كانت الدعوة على العشاء بعد التدريب الأساسي.. وقبل أن يأتي الطعام استغرق حازم في التفكير وكان الجوع قد عضه.. ولكن الجوع وحده لم يكن سببا كافيا لهذه الحالة فربما كان هذا التفكير العميق بسبب الجبهة اليمنى التي يلعب فيها والتي تتميز بتخمة عديدة في ظل وجود أحمد المحمدي وأحمد فتحي وعمر جابر.. وهكذا بدا حازم وكأنه بين نارين.

### أمسية جميلة في بيت السفير

كان هشام ماهر سفير مصر في داكار حاضرا في كل التفاصيل الصغيرة والكبيرة المتعلقة بالمنتخب منذ وصول البعثة إلى مطار داكار وحتى مغادرتها إلى مصر.. فكان في مقدمة مستقبل البعثة في المطار ومعه نائب السفير مي كشك والقنصل هيثم العشماوي.. والملحقون الإداريون الثلاثة محمد يوسف ومحمد سليمان وبسام رضوان.. وحرص السفير على حضور التدريبين اللذين أجراهما الجهاز الفني للاعبين قبل المباراة.. كما حرص على الوجود بشكل يومي في فندق البعثة والدخول في حوارات مع حسن فريد وشوقي غريب وسمير عدلي وعلاء نبيل للاطمئنان على أن كل الأمور تسير على ما يرام ولا يوجد ما يعكر صفو البعثة، وبعد انتهاء التدريب الأساسي أقام السفير هشام ماهر حفل عشاء للبعثة بمنزله وكان السفير وبودا ومستمعا جيدا لكل الآراء والنقاشات الكروية واستمرت هذه الأجواء الجميلة قرابة ساعتين ثم غادرت البعثة منزل السفير منزل السفير متوجهة إلى الفندق..





# صلاة الجمعة في الفندق

داكار وما حولها وأن هدفهم تبصرة السنغاليين بصحيح الدين خاصة في ظل وجود خرافات كثيرة ودجل وشعوذة كما توجد أيضا طرق صوفية شركية.. مشيرا إلى أن المسلمين في القارة السمراء يحتاجون بالفعل إلى جهد كبير لأنهم غارقون في بحر من الخرافات.

في السراء والضراء.. ولم ينس الشيخ بدير العتراوى في نهاية الخطبة أن يدعو للمنتخب وللاعبين بأن يحالفهم التوفيق في مباراة السنغال. وأكد الشيخ بدير أن هناك ٣٥ مبعوثا للأوقاف والأزهر بالسنغال وأنهم موجودون في العاصمة

أدت بعثة المنتخب صلاة الجمعة بالفندق الذي أقامت فيه.. وكان الخطيب هو الشيخ بدير العتراوى مبعوث وزارة الأوقاف الذي ركز في الخطبة على فضائل الدعاء وعظمته وأنه مخ العباد وأن كل الأنبياء والمرسلين كانوا حريصين على التضرع إلى الله عز وجل والدعاء



## القنصل مترجما لغريب

السنغاليين بدا شوقى غريب واثقا ومتفائلا، وحريصا في نفس الوقت على التأكيد على الروابط القوية بين الشعبين المصري والسنغالي وأن مثل هذه المنافسات الرياضية وسيلة للتقريب أكثر بين الشعوب دون التوقف عند النتائج وتداعياتها لأن الرياضة مكسب وهزيمة في نهاية المطاف.

حرص القنصل هيثم العشماوى على أن يكون همزة الوصل بين شوقى غريب المدير الفني ووسائل الإعلام السنغالية خلال لقائه القصير معها قبل المباراة بيوم واحد.. حيث قام هيثم الذى يتحدث الفرنسية بطلاقة بالترجمة لأن الشعب السنغالي يجيد الفرنسية فقط نظرا لأن السنغال كانت مستعمرة فرنسية.. وخلال ردوده على تساؤلات الصحفيين والإعلاميين



العشماوى القنصل مع حسن فريد رئيس البعثة



## تصفيات كأس الأمم الأفريقية

### الوجه الآخر لشيكابالا

رسم الكثيرون لمحمود عبدالرازق شيكابالا أحد نجوم المنتخب الوطنى صورة اللاعب المشاغب المتمرد المندفع.. وكان ذلك مرتبطا بما يفعله داخل المستطيل الأخضر خلال تجربته الطويلة مع الزمالك حيث كان فى أوقات كثيرة يستسلم لعصبيته الزائدة ويقوم بأفعال وسلوكيات تعرضه لانتقادات حادة.. لكن فى رحلة المنتخب إلى السنغال ظهر الوجه الآخر لشيكابالا حيث الوداعة وخفة الظل ومناقشة زملائه بحب وحميمية والابتعاد عن كل ما يعكر الصفاء.. وجه نتمنى أن يكون الوجه الدائم لشيكابالا سواء داخل الملعب أو خارجه.

### سر الابتسامة

عندما تكون المسئولية كبيرة والرحلة شاقة ومضنية.. فإن الحل الأفضل هو الخروج من دائرة القلق والتوتر حتى لا تتضاعف المعاناة.. وهذا ما فعله الثلاثي حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة ورئيس البعثة.. وشوقى غريب المدير الفنى للمنتخب ومحمد العيدروس قائد الطائرة الخاصة التى أقلت البعثة من مطار القاهرة.. الثلاثة كان لديهم مسئوليات كبيرة طوال الرحلة ولأنهم على مستوى المسئولية فقد جاءت هذه الابتسامة فى بداية الرحلة لتنتشر مساحة كبيرة من التفاؤل والثقة بين الجميع.



### رجال المطار يسألون عن زيدان

يبدو أن تجربة محمد زيدان الرائعة مع المنتخب الوطنى لم تسقط من ذاكرة السنغاليين.. ففي مطار داكار فوجئنا بسؤال بعض رجال المطار عن محمد زيدان والحديث عنه بانتهار.. كانت هذه الكلمات فى حد ذاتها بمثابة رسالة لكل لاعبي المنتخب مضمونها أن التوهج والتألق يصنع مكانة كبيرة ومتميزة للاعب فى داخل بلده وخارجه أيضا.

عك من حسام غالى افقد وسط الملعب توازنه



## تصفيات كأس الأمم الأفريقية



الساكني نجم تونس تعرض للضرب في لقاء بتسوانا

أقيمت خلال الأيام الماضية مباريات الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥، والتي ستقام بالمغرب ومن المعروف أنه تم تقسيم المنتخبات المتأهلة إلى المرحلة النهائية من التصفيات إلى سبع مجموعات بحيث يتأهل أول وثاني كل مجموعة، بالإضافة إلى أفضل ثالث منتخب على مستوى المجموعات كلها. وسيتم حسم المنتخبات المتأهلة إلى النهائيات خلال ثلاثة أشهر تقريباً وتحديدًا في شهر نوفمبر المقبل وهي تعتبر فترة وجيزة مقارنة بتصفيات البطولات السابقة.

### في الجولة الأولى لتصفيات أمم أفريقيا

## فوز عسير للتونس.. وهزيمة نيجيريا والسودان

بكوماسي، ليأتي المنتخبان خلف منتخب غينيا متصدر المجموعة. وفي المجموعة السادسة استطاع منتخب الرأس الأخضر أن يفوز خارج أرضه على مضيفه منتخب النيجر بنتيجة ١/٢، ليحصد أول ثلاث نقاط له ويتصدر قمة المجموعة السادسة، وذلك بعد تعادل منتخب زامبيا وموزمبيق بدون أهداف. وفي المجموعة السابعة فاز منتخب السنغال على المنتخب المصري بنتيجة ٢/٠ صفر وذلك في المباراة التي أقيمت في العاصمة السنغالية داکار، وجاء هدفا المباراة في شوطها الأول عن طريق اللاعب مامي ضيوف في الدقيقة ١٧، واللاعب ساديو ماني في الدقيقة ٤٥، ليحصد منتخب السنغال نقاط المباراة الثلاث ويتصدر قمة المجموعة. وفي المباراة الثانية استطاع المنتخب التونسي أن يحقق فوزاً صعباً على منتخب بوتسوانا بنتيجة ١/٢، بعد أن كان متأخراً بهدف في شوط المباراة الأول، ليحصد المنتخب التونسي نقاط المباراة ويحتل المركز الثاني بالمجموعة بفارق الأهداف عن منتخب السنغال.

### وليد الأدغم

صفر ليحصد أول ثلاث نقاط ويحتل قمة المجموعة، وفي المباراة الثانية بالمجموعة فاز منتخب الجابون على منتخب أنجولا بنتيجة ١/٠ صفر. وفي إطار مباريات المجموعة الرابعة استطاع منتخب الكاميرون أن يفوز خارج أرضه على مضيفه منتخب الكونغو الديمقراطية ٢/٠ صفر على ملعب مازيمبي، ليحصد المنتخب الكاميروني نقاط المباراة الثلاث، ويحتل قمة المجموعة الرابعة بفارق الأهداف عن منتخب كوت ديفوار الذي استطاع أن يفوز على منتخب سيراليون بنتيجة ٢/٠. وفي المجموعة الخامسة استطاع منتخب غينيا أن يفوز على منتخب توجو بنتيجة ١/٢ في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب محمد الخامس بالمغرب، وكان من المقرر أن تقام المباراة في العاصمة الغينية كوناكري ولكن الاتحاد الأفريقي قرر نقلها إلى المغرب وذلك نظراً لانتشار فيروس الإيبولا بغينيا، وفي المباراة الثانية بالمجموعة نفسها استطاع منتخب أوغندا أن يحقق مفاجأة بتعادل مع منتخب غانا بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب بابا يارا

جاءت مباريات الجولة الأولى من التصفيات حافلة بالمفاجآت والنتائج غير المتوقعة ففي المجموعة الأولى خسر منتخب السودان على أرضه ووسط جماهيره بنتيجة ثقيلة صفر/٢ من منتخب جنوب أفريقيا، كما خسر منتخب نيجيريا من منتخب الكونغو بنتيجة ٢/٢ على الرغم من تقدمه بهدف في بداية المباراة فإن منتخب الكونغو استطاع إحراز ثلاثة أهداف قبل أن يحرز منتخب نيجيريا هدفه الثاني. وفي المجموعة الثانية استطاع منتخب الجزائر أن يحقق فوزاً غالياً خارج أرضه على منتخب إثيوبيا بنتيجة ١/٢، وقد تقدم المنتخب الجزائري بهدفين بواقع هدف في كل شوط قبل أن يحرز منتخب إثيوبيا هدفه الوحيد في الوقت المحتسب بدلًا من الضائع. وقد تأجلت المباراة الثانية بالمجموعة بين مالي ومالawi بسبب الأمطار الشديدة ولم تكن نتيجتها قد حسمت حتى مثول المجلة للطبع. وفي المجموعة الثالثة استطاع منتخب بوركينا فاسو أن يحقق الفوز على منتخب ليسوتو بنتيجة ٢/٢



## تصفيات كأس الأمم الأفريقية



منتخب مصر يستعد بقوة لتونس

بالعزيمة والإصرار.. نقدر على الانتصار!

# مصر وتونس.. بداية ونهاية!

نفس الوقت نطلب الأداء الراقى وعودة المنتخب إلى سابق عهده، ونطالبه فقط بالنتائج والفوز فى باقى مباريات التصفيات بداية من الليلة أمام تونس لكننا لن ندافع عنه وعن لاعبيه كما فعل البعض لأنهم كانوا الأسوأ فى لقاء السنغال فيما عدا شريف أكرامى ولن نكون مع الذين أهالوا عليه وعلى لاعبيه التراب وطالبوا بتسريحهم لأننا نؤمن بأنهم قادرون بشئ من العزيمة والإصرار على تحقيق الهدف والانتصار بعيدا عن تصنيف قائمة الأصغر فى التصفيات بسبعة لاعبين هم على غزال وكهربا وكوكا والننى ومحمد صلاح وعمرو جمال والشناوى!

وربما تختلف مباراة الليلة بين الكبار عن مثيلاتها الـ ٢٢ الرسمية الماضية لذا فربما لا تمثل أوراق التاريخ سوى استرشاد فقط حيث فاز المنتخب التونسى فى سبع مباريات وفازت مصر فى ست وتعادل المنتخبان فى ثمانى مباريات ولاسيما أن هناك معايير أخرى أهمها خسارة أصحاب الأرض أمام السنغال وفوز الضيوف على بوتسوانا مما يؤكد أن المنتخب التونسى لديه خياران هما الفوز أو الخروج متعادلا، أما منتخبنا فلا يملك

الحكاية باختصار أننا لم نفقد الأمل فى التأهل لأمم أفريقيا بخسارتنا قبل أيام بهدفين من السنغال.. ولا تونس ضمنت التأهل بعد فوزها على بوتسوانا بهدفين لهدف فى الوقت القاتل ومازالت هناك خمس مباريات ضمن المجموعة تبدأ بلقاء الليلة بين مصر وتونس والذى يستضيفه ملعب الدفاع الجوى وبحضور جماهيرى لا يزال قليلا بفعل انفلات اعصاب الألتراس والنواحي التأمينية، وفى نفس الجولة تلعب بوتسوانا مع السنغال لذلك نكرر أن اليأس فى هذا التوقيت من عمر مشوار المنتخب مع جهاز فنى جديد ولاعبين دون الخبرة هو يأس مرفوض أما الأمل فهو مطلوب!

وإذا كان بداخلنا وداخل الجماهير والجهاز الفنى واللاعبين أحلام تأبى الموت فمن المؤكد أن الأمل فى كلمة وطن لا يزال موجودا وهذا يعنى أن محنة المنتخب سحابة ستنتهى إذا ما قررنا جميعا أن ندعم ونساند المنتخب فى لقاء اليوم وباقى مشوار التصفيات حتى نصل للهدف وربما يكون هذا سببا مباشرا فى أن نعتذر لشوقي غريب عن مطالباتنا السابقة ببناء منتخب جديد وقوى وفى

الزمان: التاسعة مساء اليوم  
المكان: استاد الدفاع الجوى  
الحدث: مباراة مصر وتونس  
فى الجولة الثانية للمجموعة  
السابعة لتصفيات الأمم  
الأفريقية التى تستضيف  
المغرب نهائياتها العام المقبل.  
التفاصيل: مباراة من العيار  
الثقيل.. مباراة المتناقضات فى  
كل شئ.. مباراة البداية وربما  
النهاية.. مباراة أحنا أسفين يا  
شوقي!



أشرف الشامى





فرحة تونس بالفوز على بوتسوانا

سوى حصص النقاط الثلاث لاستكمال مشواره دون حسابات معقدة واللجوء للأنحة التصفيات ونتائج الآخرين، وكان هذا هو الدرس الأول من شوقي غريب ومساعدية علاء نبيل وأسامة نبية وعبدالستار صبرى ومحمد سلام ومعهم بالطبع العميد أحمد حسن والذي لعب دورا كبيرا في الأيام الماضية لتهيئة اللاعبين نفسيا من خلال الجلسات المتكررة.. المباراة ربما تكون بداية لعودة حلم التأهل لبطولة غبنا عنها مرتين على التوالي والجماهير لن تسمح بالثالثة.. لبطولة نحتفظ بالأرقام القياسية فيها.

ولأن اللاعبين وجهازهم الفني يعلمون جيدا أن توابع الخسارة من السنغال كانت قاسية فكان من الطبيعي أن يشهد معسكر المنتخب خلال الساعات الأخيرة تهيئة للعودة سريعا لجو المباراة والتغلب على إحساس اليأس والإحباط وسوء الحظ، خاصة أن خسارة السنغال أكدت على أن هناك أسبابا موروثة لغياب النظام عن مؤسسة الكرة المصرية وأسباب مدروسة وهي الأخطاء الفنية في قراءة المنافس والمباراة والتشكيل وربما الطريقة، وكان لكل ذلك دخل مباشر في تعديل التشكيلة التي

سيلعب بها منتخبنا أمام تونس الليلة، خاصة أن المدير الفني لم يكن ضمن حساباته الخسارة من السنغال بهذه التشكيلة.. معسكر المنتخب تحول خلال الأيام الماضية إلى مزار من جانب مسؤولي الجبالية ورغم ذلك فقد نجح الجهاز الفني في إبعاد اللاعبين عن كل شيء إلا التركيز ومشاهدة مباراة السنغال لتحديد الأخطاء خاصة من لاعبي الوسط والمدافعين حيث ثبت بالدليل القاطع أن اللاعبين لا يزالون يرتكبون نفس الأخطاء الساذجة المكررة والمملة في التغطية والضغط والوقوف والتعامل مع القلب خاصة أن هدفى السنغال كانا نسخة من هدفى لقاء تشيلى الودى وهذا ما دعا شوقي غريب وجهازة إلى تكثيف الجلسات للتركيز على أداء لاعبي تونس والذي من المتوقع أن يختلف عن الأداء أمام بوتسوانا خاصة أن اللقاء خارج ملعبه.. وأغلب الظن أن تشكيلة المنتخب ستشهد تغييرات في الخطوط الثلاثة حيث من المتوقع البدء بعمرو جمال بجوار محمد صلاح كما كان هناك تفكير في الدفع بحازم منذ البداية على حساب المحمدي أو عودة فتحي لمركزه الأساسي.. عموما التغييرات في حدود أربعة لاعبين على الأكثر أما الطريقة فقد فرض عليها الجهاز الفني سياجا مشابها لسياج سرية التشكيل ولاسيما أنه كان هناك تفكير في اللعب بثلاثة في مركز الدفندر مع تحرير أحدهم عند الاستحواذ لغلظ قلب الدفاع المصرى الموجه وذلك بعد مشاهدة الجهاز واللاعبين مباراة بوتسوانا وتونس وتحديد نقاط القوة والضعف بالضيق على الطبيعة وكيفية التعامل معها.. شوقي غريب طالب لاعبيه بنسيان هزيمة السنغال والتركيز على تعويض فقدان أول ثلاث نقاط الليلة خاصة أنها ستقام على ملعبنا مما يجعل فرصة التعويض كبيرة إذا نجح اللاعبون في تدارك آثار الهزيمة.. شوقي غريب وجهازة عملوا خلال الساعات الماضية على استعادة ذاكرة التعليمات وعلاج سريع للنقاط السلبية التي ظهرت في دكا حيث كان يوقف المران كثيرا للتنبيه والتركيز خاصة في الأخطاء الدفاعية والمساحات الكبيرة التي ظهرت خلف لاعبي الوسط وتسببت في إحراز الأسود هدفين عن طريق ضرب الدفاعات بالتمريرات السريعة والتحرك خلف المدافعين.. جهاز المنتخب عمل أيضا على تحقيق عنصر الانسجام والتجانس بين خطى الدفاع والوسط والتحركات السريعة والضغط على المنافس وعدم فقد الكرة بسهولة وسرعة التحول من الدفاع للهجوم والعكس.. المدير الفني للمنتخب أعلن أن المباراة صعبة للغاية علينا وعلى تونس الذي غير جلده مع مدرب جديد والتكهن بنتيجة لقاء الليلة صعب جدا وعموما نحن جاهزون لتعويض الخسارة أمام تونس.

في المقابل كان جورج ليكنز المدير الفني لتونس سعيدا بالنقاط الثلاث التي حققها منتخب تونس قبل لقاء الليلة وقال: مباراة الليلة ربما تكون أصعب من مباراة بوتسوانا التي كان من الممكن أن تنتهي بثلاثية نظيفة لكنها كرة القدم التي منحنا فوزا نستحقه.. ليكنز قال أيضا: لقد جئنا إلى القاهرة ومعنا ثلاث نقاط وهي أحسن من لا شيء.. بالتأكيد لكن يجب علينا أن نحذر من الهجمات المرتدة.. حذر مدرب تونس مشروع وهو نفس الحذر الذي يعاني منه منتخبنا الذي سيلعب اليوم تحت شعار الحذر مشروع والخوف ممنوع والأداء الجميل مرفوع والانتصار والفوز مطلب كل الجموع!

**غريب يطلب التركيز والضغط والدعم..  
وتغييرات في التشكيل والأسلوب  
التاريخ ينحاز للضيوف..  
والالتزام الجماهيري مطلوب**







الغرايري مدرب نسور قرطاج:

# أحذر مصر وتونس من مجهول بوتسوانا

لا يختلف حال المنتخب التونسي عن نظيره المصري، حيث يمر نسور قرطاج بنفس الظروف التي يمر بها الفراغة، وشاءت الظروف أن تجمع بينهما في المجموعة السابعة المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة في المغرب العام المقبل، غازي الغرايري المدرب العام لمنتخب تونس يرى أن المجموعة قوية جدًا لكونها تضم منتخبى السنغال وبوتسوانا بخلاف المنتخبين المصري والتونسي، يحلم بالتأهل للمنتخبين العربيين ويتمنى أن يتجاوزا مشكلاتهما عبر التصفيات، في السطور التالية يتحدث الغرايري مدرب منتخب تونس قبل مواجهة الفراغة في الجولة الثانية اليوم الأربعاء باستاد القاهرة.



محسن لملوم



## قائمة منتخب

### تونس لمباراتي بوتسوانا ومصر:

حراس المرمى: معز بن شريفية، أيمن الشلوشي، فاروق بن مصطفى.  
خط الدفاع: أيمن عبدالنور، بلال المصمدي، ياسين الميكاري، حمزة الشوشي، علي معلول، صبيح بن يوسف، محمود بن صالح، رامي البوي.  
خط الوسط: نضال سعيد، الفرجاني ساسي، حسين الرائد، سفيان تاتر، محمد علي منصور، يوسف الساكني، وهبي الخزري، ياسين الشحاوي.  
خط الهجوم: حمزة بونس، صابر خليفة، عصام جمعة، أمين الشرميطي، فخر الدين بن يوسف، سامي العلاقي.

٧ الغرايري

ونحن نتابعه أيضًا في الفترة الأخيرة ونضع في الحسبان أن الدوري المصري توقف لفترة قبل أن ينتظم وغياب الجماهير في أغلب المباريات وهو ما حدث ويحدث أيضًا في تونس.

» عقب إعلان قائمة المنتخب لمباراتي بوتسوانا ومصر انتقد البعض الاختيارات بعد استبعاد لاعبين أساسيين مثل حمدي الحريايي ورامي الجرايدي.

- بالطبع نحن نحترم كل الآراء، ولكن بظل في النهاية الجهاز الفني هو صاحب الحق الوحيد في اختيار من يصلح للمنتخب في الفترة المقبلة ومن لا يصلح، وأنا من هنا أطالب المنتقدين لنا بأن يصبروا علينا وأن يحاسبونا في النهاية لأن لدينا هدفًا واضحًا من خلال التصفيات وهو التأهل لكأس الأمم في المغرب ونسعى إلى المركز الأول، وعندما لا نحقق ذلك فنحن جاهزون للمحاسبة.

» البعض يتوقع تأهل منتخب مصر وتونس عن المجموعة فماذا تتوقع أنت؟

- أنا لا أتوقع ولكني أتمنى أن يحدث ذلك وتأهل المنتخبان العربيان إلى الأمم الأفريقية، ويمكن القول إن خبرة ونكا، منتخب مصر وتونس في التعامل مع المباريات المهمة أهم ما يميزهما وربما يرجع كفتهما عن منتخب السنغال الذي يفقد هذه النقطة، وإن كان منتخب السنغال يتميز بوجود مجموعة من اللاعبين الواعدين المميزين ونفس الحال منتخب بوتسوانا.

» إلى أي مدى يؤثر سلطنا على المنتخب التونسي خروج فريقنا الترحي والنجم الساحلي من بطولتي أفريقيا للأندية؟

- المنتخب التونسي لا يتكون من لاعبي الترحي والنجم فقط، ومع ذلك فإن خروجهما لا يؤثر على المنتخب لأن الترحي مثلاً عانى من ظروف صعبة في الفترة الأخيرة، مثل تغيير المديرين خاصة في آخر خمسة أشهر، وبالإضافة إلى تغيير بعض اللاعبين وهي أمور أثرت على مستواه بشكل كبير، ونفسي الحال بالنسبة لفريق النجم الساحلي الذي تأثر أيضًا عقب اعتذار مديره السابق لومير وبعدة توالى عليه عدد غير قليل من المديرين، فكان من الطبيعي أن يتأثر بذلك، لكن هذا شيء، والمنتخب شيء آخر لأن لكل فريق طبيعته وهدفه الذي يختلف عن الآخر، خاصة أن المنتخب المقبل على تحديات ورمانات العودة مرة أخرى للمنافسة على البطولات وليس التأهل فحسب.

» لكن ألا ترى أن ظروف الأندية المصرية تتشابه معكم إلى حد كبير حيث خرج الزمالك من دوري الأبطال ومستوى الأهلي في الكونفيدرالية متدبلي؟

- نعم هذا صحيح لكن أيضًا لاعبو مصر يعرفون جيدًا قيمة اللعب باسم الوطن بعكس اللعب باسم الفريق، فالأول لا يقدر بثمن بعكس الثاني الذي يذهب عليه الطامع المادي أكثر ولا يجب أن ننسى أن فريق الصفاقسي التونسي مازال يكمل مشواره في دوري الأبطال بعد وصوله إلى الدور قبل النهائي وهو ما حققه الأهلي أيضًا ولكن في بطولة الكونفيدرالية.

» أخيرًا هل ترى أن لقاء مصر وتونس سيحدد بنسبة كبيرة اسم المنتخبين المتأهلين لبطولة أفريقيا؟

- بعيدًا عن حسابات المديرين فإن لقاء مصر وتونس هو مجرد لقاء بثلاث نقاط يسعى كل منتخب إلى الفوز بها، ومهما تكن نتيجة المباراة المقبلة في القاهرة فإنها لن تحدد شيئًا لأنها ليست حاسمة بعكس لقاء الدور الثاني حيث ستكون المباراة في الجولة الأخيرة في المجموعة، وربما تحسم وقتها اسم المنتخبين المتأهلين لبطولة أفريقيا.

غير عادت، ونخشى أن يكون بوتسوانا من هذه المنتخبات، ومن خلال حوارى هذا أكثر منتخبات مصر وتونس والسنغال من المجهول بوتسوانا.

» لقاء مصر سيكون بعد أيام من لقاءكم ببوتسوانا فكيف تستعدون له؟

- بكل واقعية أؤكد أننا حاليًا نصب كل تركيزنا في لقاء بوتسوانا، ولا نفكر في غيره وعقب الانتهاء من مواجهة منتخبها سننتقل ملف لقاء الغرعة، ومن غير المنطقي أن نتحدث عن مباراة في الجولة الثانية قبل لقاء الجولة الأولى.

» لكن مباريات مصر وتونس دائمًا لها حساسية خاصة وتعتبر بطولة في حد ذاتها؟

- نعم هي مباراة خاصة لكونها تعتبر ديربي شمال إفريقي، لكن شامت الظروف إن تشابه ظروف المنتخبين، وظروف البلدين أيضًا في السنوات الأخيرة سواء تغييرات مدربين أو الإخفاق في التأهل للمونديال الأخير وتراجع في الأداء، قبل أن يستقر المنتخبان بهدف العودة مرة أخرى للأجواء والمنافسات الأفريقية، ونعلم أيضًا أن منتخب مصر يضم مجموعة من المحترفين بالإضافة إلى اللاعبين المحليين، وأغلبهم من فريق الأهلي

» حدثنا عن استعدادات المنتخب التونسي لضربة البداية ومباراة بوتسوانا في افتتاح التصفيات؟

- بسبب ظروف الأندية التونسية ومشاركاتها في بطولات أفريقيا وارتباط اللاعبين المحترفين مع أنديةهم فإن التجمع كان صعبًا علينا في الفترة الأخيرة، إلا أننا انتهزنا فرصة توقف كل البطولات وبدأنا معسكرًا إعداديًا للمنتخب، بدأ منذ الأول من سبتمبر الحالي في مدينة المانستير التونسية، ويستمر حتى موعد المباراة الأولى أمام منتخب بوتسوانا، ومن المقرر أن نتوجه بعدها إلى القاهرة لضيق الوقت.

» هناك من وصف المجموعة بأنها قوية فكيف تراها أنت؟

- بالفعل هي مجموعة قوية لأنها تضم منتخبين عربيين كبيرين على المستوى القاري، ودائمًا يتنافسان على التأهل للبطولات سواء أفريقية أو عالمية، كما أنها تضم منتخب السنغال الذي يتمتع باستقرار فني كبير في الفترة الأخيرة تحت ولاية المدرب الآن جريس الذي نجح أيضًا في عمل توليفة جديدة من اللاعبين يتمتعون باللعب الجماعي والمهارة الفردية وذلك من خلال متابعتنا لأدائهم في الفترة الأخيرة.

» هناك من يرى أيضًا أن منتخب بوتسوانا هو أقل منتخبات المجموعة فنيًا وسيكون بمثابة حصالة المجموعة؟

- هذا الكلام غير صحيح بالمرة لأن المتابع لمباريات المنتخب البوتسوانى سيجد أنه خاض مباريات قوية مؤخرًا، ولم يخسر أية مباراة على أرضه على مدار فترة طويلة، كما أن لاعبيه يتأخرون بالقوة الجسمانية الكبيرة واللياقة البدنية العالية، التي ترجع كفتهم على غيرهم، وفي رأيي أن كلًا من منتخبات مصر وتونس والسنغال بمثابة كتب مفتوحة لكن منتخب بوتسوانا هو عبارة عن مجهول، ونحن نعوذنا من منتخبات أفريقيا على ظهور منتخبات صغيرة على

ظروفنا تتشابه معكم وخبرات اللاعبين ستقول كلمتها خروج الترحي والنجم من بطولتي أفريقيا لا يؤثر على النسور



تقرير

الاتفاق المفاجئ  
مع TV والقنوات

## انتصار تحالف الأهلي بداية سقوط «برزنتيشن»



تخط جبهة الشيطان وفشل اجتماع ميت عقبة

أفلت الوزير من محاولات توريطه..  
والحرب تنتقل إلى سوق الإعلانات



**شاءت إرادة الله أن تنتصر  
لخلمة «الأهرام الرياضي» حول  
مؤامرات «برزنتيشن» والقائمين  
عليها.. وتأكدت دقة المعلومات  
والتحليلات والنتائج التي  
انتبهنا إليها قبل أن تصبح  
واقعا وحقائق على أرض الواقع،  
وانتهى تحالف الأهلي مع الأندية  
السبعة إلى تحقيق أكثر من ٨٠  
مليون جنيه من عائد البث في  
حين حصل الزمالك ومجموعة  
الـ ١٣ على ٦٥ مليوناً وهو ما  
يعني حسابياً أنهم حققوا عائداً  
يتجاوز الـ ٢٧٠٪.**



عماد محبوب



طاهر



مرتضى

.. بدأت بعض الأندية في البحث عن مخرج قانوني يمكنها من اللحاق بقطار دمنهور الذي تحصل على ٦.٢ مليون جنيه خارج إطار «برزنتيشن» والثلاثي محمد كامل، عمرو وهبي، محمد شبيحة وبعد أن أفاق البعض من سكرة الدفوعات المقدمة في عقود بيع المنتج الكروي في الثلاثة عشر نادياً يتقدمها الزمالك والمصري والإسماعيلي والاتحاد السكندري وطلانج الجيش والشرطة، وحرس الحدود والنصر وغيرها.. والحق أن أكثر الأندية ذهبت مضطرة إلى الصيغة المشبوهة بدافع البحث عن طوق نجاة لفرقها قبل بداية الموسم الجديد واحتياجها لسداد رواتب ومقدمات عقود بالمالين والزمالك يبحث عن أحلام جديدة لجماعه الغاضبة من ضياع البطولات والكاس وحده لا يكفي ليروي ظمأها بعد الإخفاق المتكرر في بطولات الدوري المحلي والأفريقي.. فكانت شرورة اللاعبين السبعة عشر مجرد تسكين للألم.. ويبقى المستقبل في علم الله وحده.

.. وتزداد المشكلة تعقيداً مع حجم الأمانات وسقفها المرتفع والحديث الكاذب عن احتكار البطولات وطفرة الإنشاءات.. وظهرت البوادر في سيناريو معسكر الإعداد الأوروبي الذي طالب به المدير الفني (حسام حسن) ثم نزل إلى معسكر في الإمارات.. وأخيراً لا شيء.. وكشف رئيس النادي عن جانب في العقد وهو مسئولية «برزنتيشن» عن تنظيم معسكر خارجي بداية من الموسم المقبل.. وأنه حصل منهم على مليون جنيه (خارج إطار العقد) استعداداً للموسم المقبل، وهو أيضاً ما يوضح نمط ونهج الشركة في التعامل مع الأندية (خارج نطاق العقد) وبالجدة والفهلوة.. فكيف تكون المحاسبة والمتابعة والتحقق من العلاقات التعاقدية.. وينسج النهج تسلمت أندية مبالغ مالية بإيصالات أمانة سلم عمرو وهبي أو محمد كامل أو محمد شبيحة مبالغ قبل التعاقد مثلاً حدث مع نادي النصر واعتبرها عمرو عبدالحق حركة جديعة لمساعدة النادي في سداد ١٠.١ مليون جنيه مستحقات لاعبين ولتجديد دماء الفريق ودعمه بعد أن صعد للدوري الممتاز ولم يكن في مقدوره أن ينتظر المجهول مع وكالة الأهرام أو النادي الأهلي الذي بدأت رحلته مع بيع المباريات قبل أيام من انطلاق المسابقة وهو ترف لا تقوى عليه الأندية كلها لهذا بقي وصمد معه المقاولون، وادى دجلة، مصر القاصة، بتروجت، سموحة، والصاعد حديثاً دمنهور.

يحصل السبعة على ٨٠ مليون جنيه مقابل بث مبارياتهم فقط عبر التلفزيون المصري مع القنوات المتحالفة معه حصرياً.. وهذا الاتفاق يهدف مسيرة «برزنتيشن» ومن معها خاصة أن بعض التسيريات تؤكد أنها أبرمت اتفاقيات بـ ١٢٠ مليون جنيه مع الأندية والاتحاد المصري لكرة القدم، وأنها تأمل أن تحصل على عقد من قناة أبوظبي بالبث الحصري عليها إلى جانب التلفزيون المصري (أرضي) مقابل ١٨٠ مليون جنيه، وهو وهم لأنها تعلم أن الجانب الأكبر من الباقة الإعلامية والجماعية يذهب إلى مباريات الأهلي بغض النظر عن من معه، وأن القناة العربية تحتاج إلى المشهد كاملاً ولا يحقق لها النجاح جزءاً محدوداً من الصورة حتى لو كان هو الأكبر بقاءة ١٢ نادياً.. ولهذا تجاوز رقمهم حاجز الـ ٨٠ مليون جنيه وكان الأهلي يتطلع إلى الوصول إلى ١٠٠ مليون جنيه لولا ضغوط التصعيد في الساعات الأخيرة.. وضيق الوقت ومحاولات توريث جهات أخرى في الصراع مثل وزارة الشباب والرياضة بالحديث عن مشروعية المزايدة التي أعلن عنها الأهلي ورفاقه الأسبوع الماضي.. وصدور تصريحات وترهات حول عدم مشروعية البيع الجماعي من خلال مجموعة السبعة والذي كشف بوادر الانهيار في جبهة «برزنتيشن» وتصريحات الشركة عن عقودها المحمية بحصانة الفيفا لتحذير الأندية من إلغائها.. وهي أزمة أخرى تعيشها الأندية الكبيرة وفي مقدمتها الزمالك ورئيسه الذي باع المباريات والإعلانات حول الملعب وفوق الغانلات وتذاكر المباريات والمؤتمر الصحفي عقب المباريات وغيرها من الأحداث والمناسبات والاحتفالات مقابل ٢٠ مليون جنيه في حين باع الأهلي بث المباريات فقط بـ ٤ مليون جنيه بعد أن تنازل فعلياً عن أكثر من ٢٠ مليون جنيه من أجل إتمام الصفقة ورفع قيمة شركائه فيها بهدف كسر شوكة «برزنتيشن» وكشفها ومن معها ترتيباً للموسم المقبل، لأن العقل والمنطق لا يستوعب النتائج التي تصيف لخزينة المقاولون ٨ ملايين جنيه، والخمسة الشركات.. دجلة، القاصة، بتروجت، سموحة، دمنهور ستة ملايين و٣٠٠ ألف جنيه عن إذاعة مبارياتها في حين يحصل الإسماعيلي والاتحاد المصري، وغيرها على أقل من نصف هذا المبلغ، بل إن ما

يحصل عليه الزمالك نفسه يقترب من مستحقات دمنهور إذا ما باع الأخير منفرداً (أيضاً) الإعلانات على أسوار النادي والمؤتمر الصحفي والغانلة، أي أنه حصل على ٢٧٠٪ مما حصل عليه أقرانه.

.. مرتضى منصور حائر مع أصحابه ولجنة الأندية التي ترأسها يوم السبت الماضي في ميت عقبة ويرى الجمع مرتكباً بما انتهى إليه الأهلى من نتائج وضعتهم ومعهم الشركة الراعية في مأزق ليس أهمه هرب الأهلى من الكمين وخروجه فائزاً بنصيب الأسد وحصوله فوراً على ثمانية ملايين جنيه وتوزيع مثلاً على باقى الأندية المتحالفة معه وهي نسبة أكبر بكثير من كل ما حصل عليه منافسهم في جبهة «برزنتيشن» وأيضاً هناك مشكلة أكبر داخل نادي الزمالك وبين جماهيره التي وعدوها بالعسل واللبن وكسر شوكة الأهلي والحصول على مزايا مالية أكبر منه في التسويق وتحقيق العائد الكبير.. بل إن التهديدات ذهبت كلها عن عرقلة حال حصول المنافسين على عائد أكبر.. والمفاجأة الأكبر هي سقوط الرهان على الخلافات بين الأهلي والأندية الأخرى من جانب وبين الأهلي والفضائيين وخاصة مجموعة (محمد الأمين)، وبالتالي غابت القنوات الفضائية كلها عن اجتماع السبت مع مرتضى منصور لأن العطاء كله انتقل إلى جانب الأهلي والتلفزيون المصري.

أما المفتاح السحري للزامة فقد حمله أسامة الشيبخ للتوفيق بين الأطراف، والخروج من مأزق المزايدة أو الممارسة والزمع الوهمي بضرورة الحصول على موافقة مديريات الشباب والرياضة في المحافظات التي تتبعها الأندية بداية من القاهرة إلى الفيوم ودمنهور والسويس.. وهو ما لم يحدث وكان يمكن عرقلة عبر جهات الإدارة أو الوزارة وهو ما أُلحِت إليه بعض التصريحات أو التحريضات التي خرجت من الشركة والألسنة المتحدثة عنها والتي تخوض المعارك الكلامية بدلا منها عبر القنوات التي كانت تسيطر في ركابها أملاً في رضاها أو الإعلاميين وثيقى الصلة بالشركة التي تعهدت لهم بضممان مصالحهم وبرامجهم في حال سيطرتها الكاملة على سوق كرة القدم ومبارياتها.

.. سقطت أوهام أو محاولات تفكيك تحالف الأهلي مع الأندية ولم تقلح محاولات توريث الوزير خالد عبدالعزيز في العملية بالإيحاء بإيقاف الإجراءات التي انطلقت الأهلي في إنفاذها فور توقيع العقود مع التلفزيون المصري بعد انتهاء الموعد الذي أعلن عنه للممارسة أو المزايدة، التي اتضح أنها كانت مناورة بهدف كسب بعض الوقت لإتمام الترتيبات الخاصة مع باقى الأندية التي تلقت عروضاً من الشركة الراعية في حدود المليون جنيه فأثرت الصبر والصمت، كما أبدى رئيس الأهلي (محمود طاهر) قدراً فائقاً من الحكمة في الحفاظ على تماسك الأندية السبعة مع نادية وقدم تضحيات كبيرة لرفع قيمة عائداتها، واستفاد في هذا من نصائح حكما، وقيادات سابقة وفاقلة في النادي تواصلت بينه وبين حسن حمدي والخطيب ونصحته بعدم الانسياق إلى حيلات الشتائم والصراخ عبر الفضائيات ولا يذهب بالنادي إلى الحل الفردي الذي يحقق له مبلغاً مالياً أكبر ولكنه يخسر تضامناً قوى وأندية أخرى يمكن أن تشكل ركيزة أساسية وقوية لإعادة ترتيب الأوراق في الموسم المقبل وإنهاء مغامرة التكويش وفرض الهيمنة على الكرة المصرية وإخضاعها لأموال مشبوهة.

.. التغير الطارئ وصراع المصالح أخدم مؤامرة الشيطان وأعانوه في السيطرة على الكرة المصرية.. شريطة أن يستفيد التلفزيون المصري وعصام الأمير من دروس الماضي القريب، فقد اشترى حقوق بث المباريات في الموسم الماضي مقابل ٧٠ مليون جنيه مازال معتزلاً في سدادها بعد أن ضغطت عليه الشركات المعلقة والقنوات الفضائية.. والأن أصبح على رأس تحالف كبير يضم هذه العناصر ويستطيع معها أن يربح ويمكنها من تحقيق الربح أو بالأحرى يبيع لها ويحصل أيضاً على عائد إعلاني مقابل تحسين مستوى الخدمة والارتقاء بالصورة وأساليب النقل والياته لأن مصر يجب أن تقود المنطقة كلها من موقع الريادة القديمة والحداثة في الإبداع والابتكار، وإنهاء مغامرة أصحاب الفهلوة ولعبة الثلاث ورفقات والقامرين القادمين بأموال مشبوهة بهدف غسلها أو إعادة تصديرها من خلال السوق المصرية.. .. قادم الأيام يحمل الكثير من التداعيات والأحداث وربما المفاجآت والأسرار حول مصير «برزنتيشن» وعقودها مع الأندية وحقوق الأطراف كلها ومعها نواصل التحقيق بإذن الله.



على طريقة طلعت زكريا في «أبو علي»

# عورات المدرسين!!

الكشفي مقابل مكان في التشكيل الأساسي  
السيارات الفارهة والأجهزة كهربائية لزوم القيد





كثيرون هم المدربون الذين يراعون سمعتهم، ويحرصون على أن تكون مثل الجنيه الذهب، وآخرون لا يهتمهم، ولا «يفرق معاهم» ذلك، لأنهم يأتون بأشياء ضد الأخلاق والمنطق والعقل والذوق أحيانا، ولا يشكون لحظة في أنه يمكن أن يتم تسريبها، ورغم أن هناك أطرافاً أخرى، لا يعدمون الوسيلة في كشف الأسرار إذا تعارضت مصالحهم وتم تهديدها.

## عبد المنعم فهمي

أو غير، مستغلين وجود علاقات وطيدة مع السماسرة لتمرير الصفقات، حتى أصبح أسما المدرب والسمسار لصيقين بهذه التهمة، وآخرهم مدير فني، لم يكن يمرر أى صفقة إلا من خلال هذا الوكيل.

وهناك فرع من النوع الذي يحصل على مقابل لكن بطريقة أخرى، هي أجهزة كهربائية، ومراوح، وإل سى ديهات يقدمها اللاعبون، من أجل القيد. وهناك واقعة حدثت الموسم الماضي، حيث دفع لاعب ٤ إل سى دى من أجل القيد لكن الغريب أنه لم يلعب نهائيا، وقيل إنه لم يلعب لأنه المالح إلى هذه الأجهزة في حديث تسرب إلى زملائه.

وإن لزم الأمر من أجل اللعب سيارة فارهة مقابل تعاقد وملايين يتم دفعها للاعب تعاقد معه حديثا، ورفض فريقه الكبير استمراره ورغم الهالة الكبيرة التي صاحبت عودته بالتزامن مع مدرب الماني.

الغريب أن النادي الذي دفع لهذا وذاك ماله سايب، واكتشف أخيرا أنه مضحك عليه فقام بعملية تفوير كبيرة، لكن بعد فوات الأوان، وبعد أن دفع ملايين، لم تعد عليه بشيء ليحرج اللاعبون وهذا المدرب حلوهم في أماكن أخرى. هناك من يفضل الأجهزة الكهربائية، حيث يطلبها في سرية تامة، مع خدمة التوصيل للمنزل إمعانا في الغموض، لكن حظه العاثر قاد مدربا إلى تدريب فريق ينتمي لمنطقة ملتية قبل؟

مواسم، وعندما هبط هذا الفريق «بان المستخبى» ومنذ ذلك اليوم توترت علاقة هذا المدرب بوسائل الإعلام بعد أن كان معروفا عنه أنه دمث الأخلاق، وحاول أكثر من زميل له استغلال الموقف للإطاحة به من رأس الجهاز الفني لكنه فشل، ورغم أن الاثنين مثلا الجيل الذهبي لهذا الفريق.

ويقسم لاعب بأن هناك مدربا، يعيش الكشرى، وأن اللاعب الذي «يعزمه» على هذه الوجبة، سيكون أساسيا، حتى إن كل اللاعبين عرفوا السر، وكان كل منهم يحضر علة كشرى في سيارته قبل كل تدريب للحصول على مكان في التشكيل.

نوعية أخرى مشهورون

وأراد أن يطيح بالرجل الذي أسس الفريق وتعهده بالرعاية، مما عجل بإقالته، وجعله في موقف لا يحسد عليه.

وهذا المدرب، أصبح معروفا لدى الكثير من اللاعبين بأنه «دقة قديمة» ولا يذاكر ولا يطور من نفسه، معتمدا على خبراته التي توقفت عند آخر بطولة حققها مع الفريق الكبير.

في مدرسة البدايات حدث ولا حرج، فهذا المدرب، يتباهى أمام لاعبيه بسهراته الحمراء وتحديدا في لبنان، ومغامراته التي جعلته يتزوج بأكثر من سيدة، ولا يرفض أن تكون ابنته موجودة مع اللاعبين، وهي قريبة السن منهم، دون أن يحرك ساكنا أو يعلم ما يدور في الخفاء والأماكن المغلقة.

وهذا معروف بعلاقاته النسائية، التي جعلته يلجأ لسمسار لاعبين، لزوم الأنس والغرفشة، وآخر، تزوج مرة أخرى عن طريق مدير كرة أيضا تاركا زوجته وأم أولاده، حتى بعد اعترافه بأنه كان يسيء معاملتهم جميعا.

مدرسة ادفع تلعب، تضم القليلين، الذين يفضلون الحصول على أموال مقابل اللعب، وأشهرهم النجم المعروف عنه أنه أفضل مدرب على الساحة، وهذا المدرب غير نشاطه، للسمسرة، بعد أن أصبح معروفا بالتربح وتقاضي مقابل اللعب.

ولأسف الشديد هناك عدد قليل من المدربين ممن لا يستغلون مواقعهم للسمسرة، في مقابل عدد لا حصر له ممن دخلوا المهنة، بطريقة مباشرة

لأنه لم يعد هناك شيء، وصلت إلينا بعض الأسرار والحكايات الغريبة عن المدربين، التي نقلها إلينا عدد من اللاعبين الذين اجتمعوا على أنها موجودة في هؤلاء المدربين الذين استغلوا وجودهم في أماكنهم، من أجل التربح، يأتي طريقة، حتى لو كان ذلك على طريقة الفنان طلعت زكريا في فيلم ابوعلى، حيث كان يعمل مدربا في ساحة شعبية، وكان يضع تشكيل اللاعبين من خلال الأطباق والصواني التي يحضرها اللاعبون الصغار.

ما حدث مع زكريا يتكرر في وسطنا الرياضي، ولأننا حريصون على الطرفين: اللاعبين، والمدربين، قررنا كتابة تقريرنا بطريقة المبني للمجهول، وكلنا ثقة أن هؤلاء يعلمون مقصدنا من باب الإصلاح فقط، لأنه لم يعد هناك شيء «مستخبى» وكله ببيان.. واللى على رأسه بطحة.

فهناك نوع من المدربين، هوايته الشتائم والبذاءات، فهذا المدرب، المخضرم لا يتورع عن توجيه السباب والشتائم لعدد كبير ممن تعامل معهم في الأندية، ويهددهم بأنه ما يعرفش أبوه ولا حتى ابنه، ويتباهى بأنه ألقي ابنه من الدور الرابع، وهي الواقعة التي حكاهما أكثر من مرة، وجعلت عددا كبيرا من اللاعبين ينفرون منه ومن تدريبه، حتى أصبح مصدر إزعاج للكثيرين، ولم يعد المدير الفني الذي تتعاقد معه الأندية لانتشالها من واقعا الأليم.

لهذا المدرب واقعة، مشهورة، حيث كان يتولى تدريب فريق ساحلى،







## مدرب يقول للاعبين: عايزين نلعب زى برشلونة.. وآخر نسى أن يلعب بالظهير الأيمن!

### هذا يعشق اللبنانيات.. وذاك يفضل الكعك والعسل

أما زميله وصديقه، فكان يركز على الأمور الدفاعية، خلال المحاضرة، ولم يكن مدرب الأحمال، يتخرج عن الكلام في حضوره، وفي أحد الأيام شوهد هذا المدرب بأنه يحصل على معلومات من عامل غرفة خلع الملابس، مما جعل اللاعبين يتندرون على ذلك.

المدير الفني الكبير، ارتبط بعمليات سمسرة، وتخلّى عن مبادئه في الزج بابنه كلاعب في النادي وحاول تمريره، وأغرى مسئوليه بدفع مستحقاته، من جيبه الخاص.

الأغرب في هذه الحكايات، أن هناك سمساراً يتعامل مع مدرب معروف، لكن ليس من أجل المادة، لكن في قصص أخرى، تعدت إلى الجنسية، وارتبط اسمهما مع هذه الطريقة، التي جعلت الكثيرين ينفرون منهما.

مدرب معروف أنه «ليخ» تورط في أكثر من فضيحة سمسرة، عن طريق مساعديه ومديرى الكرة، الذين كانوا يذهبون معه لآى ناد يقول مسئوليته، محاولاً الابتعاد عن الصورة، وواضعا هؤلاء المساعدين فيها. ومدرب، يتعامل مع لاعبيه من خلال المدخل الدينى، ويستبعدهم لأنهم لا يسمعون الكلام، لكنه في المقابل، لا يعمل بهذا الكلام على الإطلاق، فيفقد كل ثقة الناس به.

ولا ينسى أحد فضيحة الرشوة التي تورط فيها مدرب معروف بالحصول على أموال، مع ناد كان صاعداً حديثاً للأضواء، واستمر من خلال هذه الرشوة، ويحاول هذا المدرب الهروب منها، في كل مواجهاته، ويقول إن السبب فيها مدير الكرة الذى ارتبط بخلافات كبيرة معه، ورحل الأخير في النهاية، وهبط الفريق الموسم التالي، لأنه لم يجد المدرب المرتشى الذى رفض أكثر من فريق التعاقد معه.

أما هذا المدرب الكبير الذى ارتبط بنتيجة كبيرة مع الأهلى، فلا يتخرج في الحصول على كل ما لذ وطاب من أهالى المدينة التى يدرّب فريقها، وكانت صفائح العسل والكعك، تشغل حيزاً كبيراً فى الأتوبيس القادم من صعيد مصر، والغريب أن هذا الرجل، لا يتخرج عن النقاط بقايا العظم، واللحم، فى المعسكرات، متعللاً بوجود كلاب لديه وقطط، وأنه يضع هذه الأطعمة أمامها بدلاً من شراء أشياء مخصصة لها.

وهناك أشياء أغرب من الخيال تحدث في غرف المحاضرات، فهذا المدرب الكبير الذى حصل على دورى عربى الموسم الماضى، لا يستطيع أن يقرأ المباراة، ويتندر مساعدوه بأنهم السبب فى نجاحه، ولا أدل على ذلك من «الخنقة» الكبيرة بينهما قبل ٤ سنوات على من هو صاحب الفضل الأكبر فى إنجازاته.

والآخر، يعتمد على الحماسة فقط، وشوهد فى إحدى المرات يضرب على أحد الحوائط بقاعة المحاضرات، وهو ما سمعه الفريق المنافس، وهى الطريقة التى لا يجيد غيرها.

وأثار مدرب آخر حفيظة لاعبيه، حيث قال فى محاضرة له «نريد أن نلعب زى برشلونة، ياللا شدوا حيلكم» مكتفياً بهذه الجملة فقط.

وسأل لاعب مدرباً فى مباراة فى دورى الموسم الماضى، حول استبدال الظهير الأيمن، ونسيانه هذه الناحية، ولعب بدون أن يشغلها أحد بقوله: «موش عارف» فرد اللاعب بقوله «إحنا قلنا لفلان يلعب مكانه» فرد: «برافو عليكم».

ويبدو أن هؤلاء اللاعبين اكتشفوا مقلب المدرب، فقرروا استغلال الفرصة وانتقل عدد كبير منهم لناد كبير.

بالتوهان، لا يفقهون إلا فى المباريات فقط، ويجلسون على الدكة فى قمة اليقظة، والانتباه، برغم أنهم فى الأيام السابقة على المباريات، يتركون المهمة لمساعديهم.

هؤلاء تفرغوا للبيزنس والعقارات، والسيارات أحدث موديل، فهذا المدير الفنى، موجود بصفة دائمة فى أحد فروع الملابس الشهيرة بمدينة نصر، وشوهد هناك أكثر من مرة، حتى قيل إنه شريك فيه، كما أنه متعاقد مع سمسار، ينهى له كل الصفقات، ويقبض فوراً وكأش، ورائحته فاحت للدرجة التى جعلت الكثيرين يؤكدون أنه فى طريقه لبناء مول كبير، وأنه أصبح غير مهتم بالتدريب، خصوصاً أنه لن يبتعد عن القاهرة لهذا السبب.

وهذا المدرب الذى يصفه الكثيرون أن كل مؤهلاته هو علاقته بالرجل ذى النفوذ القوى، وأنه كان صاحب فضيحة شهدتها أروقة الجبلية قبل سنوات مع نجم كبير اكتشف أن هناك هدايا للاعبين تم التعميم عليها، وحصل عليها هذا المدرب وقام بإيداعها بمنزله، وعندما علم النجم الكبير لقنه درساً فى الأخلاق أمام مرأى ومسمع من كل الموجودين فى هذا الوقت، وهو ما يفسر العلاقة السيئة بينهما حتى الآن.

هذا الشخص، يقال عنه إنه ضعيف فنياً، وأنه استغل وجود بعض المدربين معه، ليقفز إلى مستوى أكبر مما كان عليه، لكن سيتم كشفه خلال الأيام المقبلة بطريقة أو بأخرى، خصوصاً أنه مدرب ضعيف الشخصية أمام النجوم لا يستطيع أن يفعل شيئاً، ويعتمد سياسة الخيار والفاقوس فى التعامل مع اللاعبين، ويقوم بتصنيفهم، هؤلاء كبار وأولئك صغار، حتى إن هناك فضائح جنسية تم التعميم عليها بمعرفة المدرب فى أحد المعسكرات، وعندما كان يقرر إقامة فترتين تدريبيتين، كان النجوم لا يحضرون، ويلعبون، أما الملتمزمون فلا، كما أنه يرفض التدخل لدى الإدارة من أجل مستحقات اللاعبين، وكانت هناك بعض الشكاوى الكثيرة ضد النادي، الذى كان يستضيف بعض رجال الجبلية بصورة مستمرة، وكانت تتم السيطرة على الأمور، ويتم تعريم اللاعب، برغم أنه الشاكى.

محاضرات هذا المدرب تقليدية للغاية، وكان عدد من اللاعبين غير مقتنعين بها، ودخل فى مشكلات مع بعضهم، للدرجة التى جعلت الكثيرين منهم يقولون إنهم لا يفهمون منه شيئاً، ويركز على كل كبيرة وصغيرة، وكأنه مدرس فى مدرسة.





## هولاء اللاعبوة العظام وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدنى »

### عودة الجماهير للملاعب.. «عشم إبليس فى الجنة»!

من غير جمهور.. بالضبط زى ما بتاكل كده طيبخ بايت مالوش طعم ولا ريحة!

>> لقد كانت تجربة رائعة.. وإن كانت قد جرت بعيداً.. بعيداً.. بعيداً.. فى آخر مدينة مصرية على حدودنا الجنوبية فى أسوان..

حقاً لقد كان استاد أسوان الجديد تحفة رياضية فنية رائعة.. وقد ازدان بالجماهير العظيمة التى منحتنا كلنا على طوال نهر النيل من البحر المتوسط شمالاً وحتى السد العالى جنوباً.. إحساساً بالثقة والقدرة على أن نتحمل عودة الجماهير إلى ملاعب الكرة..

ولكن تبقى حجة الأمن.. الذى لا يريد رجاله أن يجازفوا.. فيسمحوا بعودة الجماهير.. وخفافيش الظلام مازالت تطير فى سمائنا.. وعندهم هنا العذر.. ليس كل العذر ولكن بعضه..

وأنا أعرف جيداً وكلنا يعرف.. أن الأمن المصرى وورائه جيش مصر العظيم.. قادر على حماية الملاعب والجماهير ومنظومة كرة القدم كلها.. من خفافيش الظلام!

>> اسمحو لى هنا أن أسجل هذه الملاحظات الكروية والرياضية..؟؟؟ تتنفس حرية وتتنفذ عملاً وبقطة وتقدماً بعد ثلاث سنوات من الفوضى الحقيقية التى عصفت بكل شئ الطيب والخبيث معاً..

< الملاحظة الأولى: هذا الإنجاز الهزيل الذى حققته بعثة مصر المسافرة إلى أولمبياد الصين.. أحد عشر ميدالية متنوعة.. منها ثلاث ذهبية فقط..

وهذا الإنجاز إذا شئنا أن نسماه إنجازاً حققه أحد عشر لاعباً من واحد وثمانين لاعباً هم قوام المنتخب المصرى المسافر إلى الصين.. وقد استقبلت مصر البعثة العائدة إلى مطار القاهرة بالمزمار والطبل البلدى..

أنا أعتقد والله أعلم.. أنه فى ظل ما كانت تعانيه مصر طوال ثلاث سنوات من فوضى بلا حدود.. نعتبر الأحد عشر ميدالية إنجازاً لا بأس به!

< لن أتكلم كثيراً عن عمنا جاريديو مدرب الأهلئ الإسبانئ.. ولكننى أقول هنا.. إنه ليس مدرباً بقامة الأهلئ.. وبكرة نشوف بعد مباراة السوبر المصرئ بعد أيام أمام الزمالك!

>> وكفاية كده.. وبكرة ياما نشوف هل ستعود الجماهير للملاعب.. أم أن الوقت لم يحن بعد!

>> لم أفرح فى حياتى كلها بعد ثلاث سنوات من «الكر والغر» و«الشقاق والعراك».. وقتل الشباب وسحلهم..

والضرب فى المليون.. فى صدور المتظاهرين وصدور رجال الشرطة لا فرق.. وحرق الجامعات والمقدسات وأحلى ما تملكه مصر فى تاريخها كله.. والذى أهدها نابليون بونابرت لمصر بعد حملته العسكرية الثقافية

التاريخية والذى اسمه المجمع العلمئ الذى يضم تراث مصر الثقافئ والعلمئ والتاريخئ وأندر المخطوطات وأغلاها وأثمنها.. كما فرحت بالجماهير المصرية التى ملأت استاد أسوان الجديد وهئ تشاهد مباراة

مصر التجريبية مع كينيا استعداداً للقاء السنغال فى التصفيات التى تخوضها من أجل اللحاق بمباريات كأس أفريقيا لكرة القدم التى غابت عنا.. بعد أن كنا أصحابها وقد فزنا بها ثلاث مرات متتالية من قبل..

وقد فرحت وفرحت مصر لهذا اللقاء.. وفرحت أكثر بالجماهير التى عادت إلى المدرجات من جديد بعد أن غابت عنها طوال ثلاث سنوات كاملة.. هئ سنوات التحول الثورى فى حياة المصريين.. والذى يهمنى هنا..

هو عودة الجماهير.. ليس فى المباريات الودية وحدها.. ولكن أيضاً إلى مدرجات الأندية والاستادات.. لتتفرج وتهتف وتملأ الملاعب صخباً وروحاً ومرحاً وانتعاشاً.. لأنه كما نعلم كلنا.. فإنه لا كرة قدم بدون جماهير..

فالجماهير هئ روح وحياة الكرة.. وهئ الدم الذى يتدفق إلى شرايين كرة القدم.. روحاً وصياحاً وحركة وبركة ومالاً.. وانتعاشاً لخزينة الأندية وخزينة اتحاد الكرة.. والقنوات التلفزيونية التى تنقل المباريات..

وحتى «اللعبية» لا يجدون أنفسهم ولا يجيدون ولا يحققون الانتصارات.. إلا بمؤازرة الجمهور.. وبزئير وتشجيع المتفرجين.. وكما قال لئ لاعب كبير اسمه

رفعت الفناجيلئ نجم مصر والأهلئ فى الزمن الجميل: أنا لما ألقى الجمهور بأصص لئ وأنا بالعب.. وبهتف باسمئ لما أجبب جون.. أبقى أسعد إنسان فى الدنيا..

ومانساش أبداً هتاف الجماهير وفرحهم.. وإن أنا سبب فرحهم ده.. إحساس تانى خالص لا يشعر به إلا لاعب الكرة وسط الجماهير!

وعندما سألته: يعنى فيه علاقة بين إجادتك للعب وإحراز الأهداف وبين وجود الجماهير داخل المدرجات؟ قال: أيوه.. وده بيان فى الوقت إلئى بالعب فيه مباريات



أبو السعود يفتح النار في كل الاتجاهات:

## محدثش هيقدر على الإسماعيلي

هددت الوزير.. ودفعت من جيبى ١٠ ملايين جنيه

دائمًا متفائل ينتظر مستقبلًا أفضل  
لقلعة الدراويش ويسعى جاهداً  
إلى بذل أقصى ما لديه من مجهود  
للمحافظة على استقرار النادي. وخاصةً  
فريق الكرة ولكنه يواجه مشكلات  
كثيرة من الداخل قبل الخارج.  
وبعض الوقت يخلق المشكلات  
بسبب بعض تصرفاته، ولكنه  
يتراجع سريعاً يسعى إلى الحديث  
مع أعدائه قبل أصدقائه. لا يحب  
المشكلات ويحاول الابتعاد عنها.  
الأهرام الرياضى واجهت العميد  
محمد أبو السعود رئيس النادي  
الإسماعيلي ببعض الملفات  
وأجرت معه هذه الحوار:

محمد مظهر





٢ أبو السعود يتابع بنفسه مران فريقه

« وكيف تنقلون على النادي ومصلحة الضرائب حشرت على أرصنته؟

كل واحد في هذا البلد يتصرف بمزاجه، جلسنا مع رئيس الوزراء كعد من الأندية بشأن أزمة الضرائب وقد أصدر قراراً بعدم مطالبة الأندية بأية مستحقات مالية من قبل مصلحة الضرائب حتى عام ٢٠١٦ بسبب الظروف الاقتصادية التي تمر بها مؤسسات البلد ومن ضمنها الأندية، ولكن مصلحة الضرائب لا حياة لمن تنادي، والصرف يتم من خلال بعض الطرق القانونية من تسلم شيكات وتوريد شيكات للجهات المختلفة.

« لماذا جددت تعاقداً ريكاردو رغم فشله في الموسم الماضي؟

ريكاردو مثالي لأنه تولى الفريق في منتصف الموسم عقب استقالة أحمد العجوز، ولوجي بأن هناك بعض المراكز خاوية ويتم تسكينها بلاعبين لا يجيدون اللعب بها، ولذلك قررنا التجديد له وتحقيق كامل مطالبه لتحقيق الإنجاز، وأنا أتمنى لفشل الفريق الموسم الماضي ومعنى مجلس الإدارة وريكاردو سيشمل مسؤولية الموسم المقبل بعدما حققنا جميع ما أمر به وفقرنا له ثلاثة لاعبين بكل مركز.

« ولكنك لم تعط الفرصة للمدربين السابقين الذين كانت نتائجهم أفضل من ريكاردو؟

أعلم ذلك، وهذا خطأ كبير وقعت فيه ومعنى مجلس الإدارة بتغيير الأجهزة الفنية مما أدى إلى وقوع الفريق في خلل فني بسبب أفكار المدربين المختلفة في فترة قصيرة.

« رغم الشكوى المستمرة من التفاتت ثرى التعاقداً مع ثلاثي برازيلى بالجهاز الفني؟

بالفعل تعاقدنا مع مدرب حراس مرمي وأخصائي علاج طبيعي وآخرين مع جبرو مخطط الاحمال لمدة شهر لتجهيز الفريق بنيتاً أثناء فترة الإعداد، وهو من أفضل ثلاثة مخططين أحمال على مستوى العالم، وأنا أتمنى روايتهم على نقلتي الشخصية وتبلغ حوالي ٢٠ ألف دولار، وكل ما أمل فيه هو تحقيق الاستقرار لتحقيق بطولة.

« وهل تأمل في المنافسة الموسم المقبل؟

الإسماعيلي سيتنافس بتراسة على المركز الأول، ولن أقبل بأقل منه، والمركزان الثاني والثالث لا ترضى بهما، والآن أملك أفضل فريق في مصر.

« كيف؟

الإسماعيلي يمتلك أفضل الخطوط في مصر، فقط الهجوم به جون أنطوي هداف الدوري الموسم السابق، ومحمد علاء لا مهاجم منتخب الشباب وتعاقدنا مع التججيري كاتشني وأحمد أبوزيادة هداف كثر الشيخ، وهناك في الطريق هداف غاني، وبالنسبة لخط الوسط فهو أفضل خط وسط في مصر حيث

## أحمد حسن مشروع مدرب كبير - وحسن عاوز صلاحيات أكبر من الكابتن - وخيري بتاع مؤامرات عمر جمال كذاب وخائن - ورجيل حمص غصب عنى

النادي خاوية بعدها نعتيت لطاهر أبوزيد وزير الرياضة في حينها وطالبته بتعطيل صلاحيات حمد عبد، وهددت بالاستقالة وقد استجاب بالفعل لطالبي لأنه يعلم ما أقوم به خلال إدارتي للنادي، والعضو موقوف حتى الآن وموقفه ينتظر الآن من خلال الشئون القانونية بالوزارة.

« نتحدث كثيراً عن أن خريفة النادي خاوية ألا توجد مصادر تدخل للنادي؟

توجد مصادر تدخل للنادي من الرعاية الإعلامية والبيت الفضائي وبعض الدعم المقدم من وزارة الشباب والرياضة، ولكن كل هذا لا يكفي مصاريف النادي، وخلال رئاستي للنادي في الموسم السابق دفعت للنادي ١٠ ملايين جنيه من جيبى.

« وابن ذهب هذا المبلغ؟

رواتب موظفين وعطوة لاعبين وتعاقداً ومصاريف قطاع الناشئين والأنشطة الرياضية وتلجير ملاعب وانتقالات الفرق ومصاريف فندق وإقامة اللاعبين والسفرات الخاصة بجميع فرق النادي ورواتب الجهاز الفني للفريق الكرة.

« رغم ما نقول فإن حجم المديونيات مخيف؟

النادي مدين بحوالى ٧٠ مليون جنيه ضرائب وتأمينات وكهرباء، وعطوة لاعبين قديمة وجديدة وموردين، وتعمل كل فترة على سداد جزء من هذه المديونيات، ولكن فريق الكرة (بلاغة) طوس.

« وماذا عن الشكاوى المقدمة ضد النادي بالإنشائين الدولي والمحلى؟

هذا ميراث المجالس السابقة، وعلينا أن نواجه حلها واستقوم بسداد مستحقات وكيل لاعب الفريق السابق جون أويرى حتى لا تنفذ عقوبة هبوط الإسماعيلي إلى الدرجة الأدنى، والقول لمن يصطاد في الماء العكر إن النادي أو مجلس الإدارة لن ينهار في وجودى كرئيس للنادي.

« في البداية ما تلقوكم لفترة رئاستك للنادي؟ فترة صعبة جداً ولدينا مشكلات بالجملة إدارية ومالية ونسعى من اليوم الأول لنا إلى حل هذه المشكلات ودعم استقرار النادي، خاصة فريق الكرة الذى يعتبر ترمومتر الشارع الإسماعيلى.

« لكن ليس هناك أى إنجازات تحققت على أرض الواقع؟

أعلم أن الجميع يربط إنجازات مجلس الإدارة بفريق الكرة وهذه نظرية خاطئة ولكن من إنجازات المجلس الحالي بدأت بتنفيذ العمل بالنادي الاجتماعى الجديد الذى يعتبر حلم الجمعية العمومية، بالإضافة إلى تحمل مصروفات النادي بالكامل من فريق أول وطاقم ناشئين وأنشطة رياضية، ويوجد لدينا أبطال وفريق الكرة الخاسية حقق الموسم الماضى بطولة كأس مصر بالإضافة إلى أن المجلس يوفر الاستقرار داخل النادي.

« ولكن الجماهير تعتبر الإنجاز هو الفوز ببطولة؟

أعلم ذلك جيداً، ولكن على الجميع معرفة أن النادي مليء بالمشكلات الإدارية والمالية، وأنا متحمل توفير السبلة المادية لتسيير أمور النادي، لأن دخل النادي للمدى غير كافٍ ولكن لن نغنى أنفسنا من تحقيق بطولة تسعد جماهير الإسماعيلية.

« لماذا فشلت في مشروع خط الدراويش؟

أحمل جماهير الإسماعيلي مسؤولية فشل هذا المشروع الضخم، الذى كان من الممكن أن تستفيد منه خريفة النادي بمبلغ ٢٥ مليون جنيه سنوياً، ولكن الجماهير رفضت أن تشترى خطوطاً بأرقام جديدة، وفضلت الاحتفاظ بأرقامها القديمة كذلك أحمّل الشركة التي تم التعاقد معها جزءاً من المسؤولية، بسبب عدم الالتزام ببعض بنود التعاقد وأخيراً أحمّل الظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد فشل هذا المشروع.

« ولكن بعد انتهاء التعاقد مع الشركة خرج النادي مديوناً مالياً؟

بالفعل كان للشركة مبلغ مستحق قيمة بعض الفواتير لم يسدها بعض الشركتين بالخط ووصل مبلغ المديونية إلى ٩٠ ألف جنيه فتم تحميلها على نقلتي الشخصية.

« اعتدت من قبل افتتاح النادي الاجتماعى عقب نجاح المجلس بعام ميلادى؟

الروتين الحكومى وتنافس بعض المقاولين هما السبب الرئيسى فى تأخر إنشاء النادي الاجتماعى، ولكنى أعد أعضاء الجمعية العمومية بأننا قبل حلول عام ٢٠١٥ سنكون قد انتهينا من ٨٠٪ من أعمال النادي الاجتماعى، وفي مجلس الإدارة الأخير تم الاجتماع مع الشركات المنفذة للملاعب والكهرباء والمباني، وتم تعهدهم بذلك بالإضافة إلى تكليف المهندس خالد زين عضو الجمعية العمومية بملف النادي الاجتماعى، بالإضافة إلى تكليف التعديد ببيع أبوعلى عضو مجلس الإدارة بتولى ذلك الملف.

« لماذا توجد دائماً انشغافات بمجلس الإدارة؟

إطلاقاً لا يوجد أى انشغافات، وأنا إنسان ديمقراطى وأعطى كل عضو بالمجلس حرية إدارة الملف الموكل له وعلاقتي بالجميع على ما يرام.

« إذن لماذا تقدم ثلاثة أعضاء بالمجلس بالاستقالة؟

إبراهيم أبوعلى عضو مجلس الإدارة تحت السن قدم استقالته بسبب انشغاله بموظفته بإحدى الشركات، ويعدها بفترة شعرت بوجود أحزاب داخل المجلس خاصة فى الجلسة الخاصة بتجديد التعاقد مع البرازيلى فيرون ريكاردو، ولكن عقب التجديد رفض خالد فرو وعاطف عبدالعزيز رأى الأغلبية بالمجلس وقرروا الاستقالة وهذه الجلسة تمديداً شهدت نموذجاً للديمقراطية فى التصويت على القرارات ورغم رفض وليد الكيلانى التجديد لريكاردو فإنه مستمر وكلف من قبل النادي بحضور اجتماعات لجنة الأندية.

« ولماذا طالب وزير الرياضة بوقف عضوية

عقب خروج حمد عبد عضو مجلس الإدارة من السجن على خلفية حبه فى قضية تزوير، اتهمنى مع أعضاء المجلس بإهدار ١٨ مليون جنيه من أموال النادي، وهو اتهام غير صحيح بالرة، خاصة أن الجميع يعلم أن خريفة





٢ أبو السعود يشرح كل ظروف الإسماعيلي

بحرسان اللاعبين لعدم النزول للتدريبات إلا بعد الحصول على المستحقات المالية.

>> ولكن الجماهير تريد عودة اللاعب  
أنا موافق على عودة عمر جمال الآن بشرط أن يتنازل عن كل حقوقه ويعتذر للجماهير عما بدر منه.

>> الجماهير تسأل كيف يتم التفريط في محمد صبحي صغير السن ويتم التعاقد مع الحضري؟

أقسم بالله أقسم بالله أن محمد صبحي كان سيأ في فوز الفريق في مباريات كثيرة وأنه أحسن حارس، لكنه وضع "العقدة في النشار" وطلب جميع مستحقاته التي تبلغ ٢.٤ مليون جنيه ولم يوافق على تخفيض هذا المبلغ، حيث إنني قدمت بعرض ٥٠٠ ألف جنيه نقدًا وشيك مالي بمليون جنيه يحصل عليه فيما بعد على دفعات. وأؤكد أن رحيل محمد صبحي على عيني.

>> لكن لماذا تم التعاقد مع الحضري وهناك محمد عواد حارس مرمى بالخير وانضم للمنتخب؟

محمد عواد على عكس محمد صبحي كان سببًا في خسارة الفريق في مباريات كثيرة، وريكارديو طلب مني التعاقد مع عصام الحضري، وقال حرافا لي "إن عواد هيخسرنا" بالإضافة إلى قوله إن الحضري عندما لعب أمام الإسماعيلي في قبل نهائي الكأس مع فريق وادي دجلة كان السبب الرئيسي في فوز دجلة ووصوله إلى النهائي. ولكنك أغضبت الإسماعيلية بسبب عدم

تمسكك بمحمد حمص؟

أغضب عني أن يرسل حمص لودي دجلة، وأنا أوجه له الشكر لأنه لم يتم برفع شكوى ضد النادي بسبب مستحقاته المالية وقمت بالتجديد له الموسم الماضي تقديرًا لعهده للنادي، ولكن خلال رئاستي للنادي تولي إدارة الفريق خمسة مدربين لم يشركوا حمص بصفة أساسية وريكارديو أكد لي أن حمص غير قادر على لعب مباراة كاملة، ولكنه قال أيضًا يمكن الإبقاء عليه وأنا اتفنى أن يوفق في وادي دجلة.

>> ولكنك طلبت منه البقاء والانضمام للجهاز الفني؟

بالفعل ومازلت عند عرضي إلى الآن. وعرضت عليه من خلال حسني عبده الذي جلس معي وعرض عليه منصب مدير الكرة أو مدير شئون اللاعبين ولكنه رفض، وأكرر أن باب النادي مفتوح لعودة حمص للعمل بالجهاز الفني في الوظيفة التي يحددها هو شخصيًا.

>> ولماذا رفضت احترام عمرو السولية؟

أولاً أنا أشكر عمرو السولية على عدم الحديث عن مستحقاته المتأخرة أثناء الموسم الماضي، وأنا جلست معه ووعتته باتتني سلكوم بصرف مستحقاته كلها.

أما عرض الترويج من نادي شابات الذي يديره برادلي المدير الفني السابق للمنتخب فضميف ماليًا، حيث عرض علينا مبلغ ١٧٥ ألف دولار وعرض آخر بمبلغ ٥٠ ألف دولار على أن يحصل الإسماعيلي على ٥٠٪ من قيمة بيعه بعد ذلك ولكن إدارة النادي بالإجماع رفضت العرض.

>> سيد عبدالرازق بازوكا هاجمك بسبب قطاع الناشئين؟

أسوأ شيء قابلته في النادي كان سيد بازوكا وهو إبتاع مصلحتك وأرسل لي مع أمين إبراهيم أنه يريد أن يتولى منصب مدير الكرة وأن نوقع مع عقدًا لمدة موسمين، وأنا غضبت منه لأنه من المفروض أن يكون لقوة للأجيال القادمة مثل شحتة والعربي وعلى أبوجهة.

>> ما تفاصيل عرضك "مدير الكرة" على العميد أحمد حسن؟

أنا الذي أحضرت أحمد من أسوان إلى الإسماعيلي، وأنا أول من توقع نجوميته. ودائمًا نتحدث معًا وقلت له أنا أريد أن تكون مدربًا كبيرًا، وعرضت عليه أن يساعد ريكاردو، ويعمل مدربًا عامًا ومدير كرة، وهو وافق لكن ارتباطه مع المنتخب حالًا حال دون ذلك.

>> ما الأسباب التي جعلت محافظ الإسماعيلية يغضب منك؟

أولاد الحرام كانوا السبب لأنهم ينقلون له كلًا غير صادق، والمحافظ تأثر بهذا الكلام، ولكن هناك من تدخل وعمل الفكرة عند اللواء أحمد القصاص، وهو يحاول أن يدعم النادي وأنا أقول له إنني أعرف أن ميزانية المحافظة محدودة ولن أحمله فوق طاقته خاصة أن هموم الناس أهم من الكرة.

## أولاد الحرام يوصلوا للمحافظ كلام غلط

عودة هيخسرنا. وريكارديو طلب التعاقد مع الحضري. وبازوكا يتنازع مصلحته



غياي، ولم أقصد أكثر من ذلك.

>> ولكنك نصيحتك مديرًا للكرة؟

لم يصدق قرار من مجلس الإدارة بخصوص هذا الشأن، وكل ما حدث أن حسني عبد ربه طلب مني اختصاصات

أكبر من كونه كابتن للفريق.

>> كيف؟

حسني عبد ربه القيادة في دمه.. وكان يعلم أن الفريق في الموسم الماضي لا توجد سيطرة فيه على اللاعبين، وهناك من كان يفعل بعض الأمور السيئانية والصلاحيات التي سوف توكل إليه أنه سيقوم بحل مشكلات اللاعبين وسيكون همزة الوصل بين اللاعبين وبينني، وهو سيكون شاهدًا على ما يحدث بالفريق، أي عندما يتشاجر لاعبان مثلاً ستكون شهادته هي الفصل في توقيع العقوبة على من أخطأ.

>> وابن دور الجهاز الفني؟

الجهاز الفني مهمة فنية فقط في إدارة التدريبات والمباريات وليس لحل أي مشكلات إدارية.

>> أكنت من قبل أن أي لاعب يرسل من النادي لن يعود، وتعاقدت مع أحمد سمير فرج؟

حذا قلت هذا، ولكن اللاعب اعتذر لي شخصيًا لأنه أساء لشخصي بعدم التزامه معي في يناير الماضي، وأنا قبلت اعتذاره بالإضافة إلى أنه تنازل عن مستحقاته لدى النادي ووقع على بياض في العقد الجديد، بالإضافة إلى كل ذلك أن ريكاردو طلب ضم أحمد سمير فرج لدعم الجهة اليسرى.

>> ولماذا لم تسمح بعودة عمر جمال خاصة أن ريكاردو رحب بذلك؟

عمر جمال ترك النادي دون الرجوع إلى مجلس الإدارة وفضل الذهاب للعب بالدوري الليبي، وفشل هناك وعاد ولعب للزمالك وفشل أيضًا وهو وأحمد خيرى سببا مشكلات كثيرة داخل الفريق قبل رحيلهما وكانا دائمًا

يضم حسني عبده وعمرو السولية ومحمود عبد العزيز، وعلى الأطراف تعاقدنا مع أحمد سمير فرج بالجهة اليسرى وكريم الشوب بالجهة اليمنى، وفي الدفاع لدينا شوقي السعيد وحراسة المرمى عصام الحضري ومحمد عواد.

>> إذا كنت تقول إن الإسماعيلي سينافس، إذن ماذا سيفعل الزمالك بكل الصفقات التي أبرمها؟

مع احترامي لنادي الزمالك، واللاعبين الذين تعاقد معهم فإنهم مجموعة غير متنافسة ويظهر هذا خلال مبارياتهم الأخيرة بدوري أبطال إفريقيا، ولم يفعلوا شيئًا وخرج الزمالك محققًا المركز الأخير.

>> وكيف سينافس الفريق كما تقول وهو سيبدأ المسابقة مخضومًا منه ٦ نقاط بسبب عقوبة الفيفا؟

الأسرار والتدبير واللائحة التي ستوضع ستحسم اللاعبين، وخمسة ٦ نقاط من الفريق سيحفظ اللاعبين منذ بداية المسابقة وسأوفر لهم لين العصفور لتطبيق البطولة. >> وهل التعاقدات الجديدة قادرة على تحقيق هدف الأمانتي؟

تعاقدنا مع عصام الحضري وأحمد ناصر وأحمد عطية وأحمد سمير فرج وبهاء مجدى ومحمد إبراهيم وكريم الشوب وعبد الحميد شيانة ومحمد الشامي ومحمد مجدى وأحمد أبوزيدان وكلتشى بعضهم من الخبرات والبعض الآخر صفقات شابة تم انتقاؤها بعناية شديدة من قبل لجنة التعاقدات.

>> لماذا قدم خالد بيومي استقالته من إدارة النشاط الرياضي بعد ٢٠ يومًا فقط؟

خالد إنسان يعيش في مدينة الأحلام ويحسب أنه في بلاد أوروبا، ولكن للأسف الواقع في مصر مختلف تمامًا، وأنا أحبه وأقدره جدًا وأستشير به في كل شيء، عن الفريق، وهو يشعر بأن هذا الوقت ليس وقته في النادي، لكنه سيعود على بدي قريبًا إن شاء الله.

>> بغال إنك لم تكن لديك الرغبة في التجديد لحسني عبد ربه؟

حسني ابنى... ورمز من رموز النادي على مر التاريخ وهذا الاندفاع في غير محله، وأنا أول من يعلم ما فعله حسني للنادي، وكان من الممكن أن يوقع لناد آخر، ولكنه فضل البقاء، في ناديه الذي له الفضل عليه وأنا أول من أفتحت حسني عبده بأن يكون رئيسًا للنادي عقب اعتزاله الكرة كما أنه تنازل عن ٦٠٪ من مستحقاته للنادي.

>> لكنك بالفعل قلت له أمام أعضاء مجلس الإدارة إنك رئيس النادي في غياي؟

البعض يلق لي على الواحدة، وأنا كنت أقصد بهذه الجملة أنه سيحل أي مشكلات بين عناصر الفريق في





## فضفضة على الورق

« بقلم : أنور عبد ربه »

### محمد صلاح ومعركة المصير!

أين يذهب صلاح في ظل وجود هذا «الفيلق» من النجوم الأجانب في تشلسي: الإسبانيين ديبجو كوستا وسيسك فابريغاس والإيفواري دروجبا والبرازيليين ويليان وأوسكار والبلجيكي هازارد والألماني شورليه.. حقيقة الأمر لابد أن نعترف بأن فرصة الفرعون المصري محمد صلاح أصبحت بالغة الصعوبة، ولكنها ليست مستحيلة على أية حال نظرا لأن عدد مباريات الفريق سيزداد خلال الفترة المقبلة بسبب مشاركته في دوري أبطال أوروبا وأيضا كأس رابطة الأندية المحترفة في إنجلترا وما يتطلبه ذلك من ضرورة تجهيز جميع اللاعبين لمواجهة ظروف الإصابات أو الإنذارات والطرء التي قد تبعد بعض اللاعبين، وهو أمر عادي في الدوري الإنجليزي القوي.

باختصار شديد.. صلاح أمامه «معركة مصيرية» لإثبات الوجود وحجز مكان في الفريق الأساسي أو على دكة البدلاء، وهذا أضعف الإيمان.. وإذا كان القدر أنقذه من الإغارة إلى أحد الأندية الإنجليزية الأخرى قبل غلق باب الانتقالات الصيفية، فإنه لم يكن له فضل في ذلك، وتردد أن نادي إنترميلان الإيطالي رفض قبوله معارا برغم إلحاح مورينيو بحكم علاقته الطيبة مع هذا النادي.. وجاء الإنقاذ لصلاح على يد زميله في الفريق اللاعب الهولندي ماركو فان جينكل الذي قبل النادي الإيطالي استعارته، وكان هذا هو السبب الوحيد لبقاء صلاح في تشلسي، ولعل هذا يفسر ما كتبه صلاح بصفحته على تويتر إذ كتب جملة مقتضبة من كلمتين: «يوم واحد» والتي فسرها البعض على أن صلاح سيرحل من تشلسي بعد يوم واحد، بينما كان قصد صلاح منها أنه باق من الزمن يوم واحد (وهو يوم غلق باب الانتقالات الصيفية) ليتأكد من استمراره مع البلوز، وهو ما تحقق بالفعل وجعله طائرا من السعادة، فالبقاء مع ناد بحجم وتشلسي إنجاز كبير حتى لو جلس احتياطيا في جميع المباريات! وللأسف الشديد لم تنعكس هذه السعادة على أدائه في مباراة المنتخب والسنغال فلم يكن في حالته الطبيعية وأوضاع هدفا لا يضيع.

ما علينا.. عادت الفرصة مرة أخرى لصلاح وعليه هذه المرة أن يحسن استثمارها في دوري سبق أن وصفته بأنه لا يعرف الرحمة (البريمير ليج) مع مدير فني لا يعجبه العجب (جوزيه مورينيو). الكرة الآن في ملعبك يا صلاح أيها الفرعون الأعلى في تاريخ الكرة المصرية، فهل ستستطيع أن تتعامل معها بمهارة وحرفنة؟ أم سنجدك مرة أخرى مهددا بالاستبعاد من تشلسي سواء بالإغارة أو البيع خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة؟ دعونا ننتظر لنرى هل سيرفع صلاح رأسنا أم سيخذلنا!

ما حذرت منه حدث وشربنا مقالب البدايات كالعادة وخسرنا من السنغال بهدفين نظيفين مع الرافة.. وتاه لاعبونا في الملعب.. لا انسجام ولا ترابط.. لا ضابط ولا رابط.. لا فكر ولا تكتيك.. ولا جمل محفوظة أو غير محفوظة.. ورغم ذلك لا أريد أن أقسو بشدة على الجهاز الفني واللاعبين وبوجه خاص المحترفين لأن كثيرين منهم ربما يلعبون معا لأول مرة ويحتاجون إلى وقت للتأقلم والانسجام، ولهذا أجندني مضطرا إلى الانتظار إلى ما بعد مباراة تونس فربما يتحسن الأداء وتظهر لمسات الجهاز الفني إذا كانت هناك لمسات! ويكون هناك كلام آخر أكثر موضوعية وبعيدا عن العاطفة.

وقناعتني الشخصية أنه لابد أن تكون هناك إعادة نظر في بعض الأمور الفنية وأوجه القصور في بعض الخطوط، فضلا عن اعتبارات المجاملة التي بدت واضحة جدا وجعلتنا نرى أحمد فتحي ظهيرا أيسر وهو مكان ربما لم يلعب فيه «مرتين ثلاثة» على امتداد تاريخه وكانت حالات ضرورة قصوى، وفي حالة السنغال لم تكن هناك ضرورة قصوى وإنما كان من الممكن الدفع به في وسط الملعب مثلا، على أن يلعب صبري رحيل من بداية المباراة في الجبهة اليسرى.. وكان الأجدى أيضا أن يلعب حازم إمام في الجبهة اليمنى من بداية المباراة بدلا من أحمد الحمدي الذي أثبتت الأيام أنه لا يقدم شيئا للمنتخب.. ثم إيه حكاية المدعو خالد قمر ده، هو مركز قوى في المنتخب «ولا غلشان جاي أصلا من اتحاد الشرطة قبل الزمالك»! ربما كان نجما متالقا في الشرطة ولكنني لم أره كذلك لا في الزمالك ولا في المنتخب! وعن غزال وأوكا حدث ولا حرج! .... والتفاصيل الأخرى سنكشف عنها بعد مباراة تونس بمشيئة الله تعالى.

تساءلت منذ أكثر من شهر: هل تضاعلت فرص محمد صلاح في اللعب أساسيا أو حتى الجلوس احتياطيا في فريقه الإنجليزي تشلسي؟ وقلت إن الإجابة المنطقية والموضوعية تقول: نعم.. فهذا هو الاحتمال الأرجح.

وها هي الأيام تؤكد وجهة نظري من حيث صعوبة احتلال صلاح مكانا ثابتا في فريقه أو حتى على دكة الاحتياط في ظل هذه «التخمة» من اللاعبين الأجانب الأكفاء الذين ضمهم تشلسي إلى صفوفه مؤخرا إلى جانب من هم موجودون بالفعل مع الفريق منذ الموسم الماضي.. فلقد لعب تشلسي المباراتين الأوليين في الدوري بدون محمد صلاح.. لا أساسيا ولا حتى احتياطيا، ثم جلس على دكة الاحتياط في المباراة الثالثة أمام فريق إيفرتون دون أن يشارك في فوز فريقه ٣/٦.



## تقرير

الحقيقة الوحيدة الآن أن جميع مباريات الدوري المصري ستعرض على شاشة التليفزيون المصري أرضيًا وقضائيًا وعلى إذاعة الشباب والرياضة بأكثر من ٣٠٠ مباراة لجميع الفرق، من أهمها مباريات الأهلي والزمالك سواء على أرضهما أو خارجها، أما القنوات الفضائية المصرية فلن تعرض إلا مباريات الأهلي فقط، ومعها الأندية الستة الأخرى، بعد أن رفضت أن تشتري حقوق باقى الأندية لارتفاع السعر، هذه هي الحقيقة الوحيدة حتى هذه اللحظة فى ظل الضغوط والاتصالات الساخنة بين جميع الأطراف، والتي ستستمر حتى بداية المسابقة، أما ماذا حدث فى اللحظات الأخيرة بين القنوات المصرية واتحاد الإذاعة والتليفزيون والشركة التى اشترت الحقوق فستجدونه فى هذه السطور:

طارق رمضان

# أسرار بيع حقوق بث مباريات الدوري

غرفة صناعة الإعلام تراجعت عن الشراء بعد أن وصل سعر الدوري إلى ٢١٠ ملايين جنيه

**التليفزيون استحوذ على جميع المباريات وترك القنوات الفضائية لمباريات الأهلي فقط**

٤٠ - الأهرام الرياضى ١٠ سبتمبر ٢٠١٤





عصام الأمير

مصر المقاصة - سموحة - بتروجت.  
أما بقية القنوات الفضائية التي تشكل الغرفة فقد أبدت بعضها عدم رضاها أن تدفع ١٦ مليون جنيه في ٢٣ مباراة هي التي تشكل المباريات الساخنة في مباريات الأهلي فقط، بينما لا تعد مباريات الفرق الأخرى مباريات ساخنة ولا تدفع عائداً إعلانياً فقررت جيدة، وفضلت الابتعاد بينما قناة التحرير تراجعت قليلاً عن العرض خصوصاً أن المبلغ ضخم جداً، في حين رفضت قناة صدى البلد الشراء، وفضلت أن تذهب إلى عرض الـ ١٢ نادياً، وأن تحاول شراء الحقوق من الشركة، خاصة أن مباريات الأهلي مع الفرق التي تمتلك حقوقها الشركة أكثر من تلك التي مع غرفة صناعة الإعلام، وحتى الساعات الأولى من صباح الأحد الماضي كانت الاتصالات ساخنة بين جميع الأطراف فأحد الأندية أجرى اتصالاً تليفونياً بالشركة، وطلب منها إيا التوقيع على عرض الـ ٧٠ مليوناً فقط أو تنتظر اتصالاً من جهة سيادية.

بينما ذهب ناد آخر للجلوس خفية مع الشركة للتفاوض على حصوله على مبلغ أكبر من المعروف عليه، مؤكداً لها أنه تلقى شيك مقبول الدفع من اتحاد الإذاعة والتلفزيون بسبب العشرة في المائة الأولى من الاتفاق؛ رغم أن كل ما تم توقيعه هو بروتوكول تفاهم، حتى تقوم الشؤون القانونية بإعداد العقود التي سيتم التوقيع عليها فيما بعد، لكن المسئول الكبير بالنادي أكد أنه حصل بالفعل، وعندما طُلب منه الإطلاع عليه رفض بإصرار مما جعلهم يرفضون عرضه حتى حين، ورغم أن التحالف الخاص بغرفة صناعة الإعلام لم يقدّم دفع المبالغ المتأخرة عليه من عقد الـ ٧٠ مليون جنيه الخاص بالدوري العام الماضي، وتبقى عليه ٣٠ مليون جنيه، وهو ما يجعل التلفزيون المصري في مأزق واضح.

فالأهلي لا يعرف إلا التلفزيون المصري وهو المسئول عن الأمور المالية، خصوصاً أن التلفزيون لن يدفع إلا إذا دفعت غرفة صناعة الإعلام إليه الأقساط في أوقاتها والمبلغ الضخم الـ ٨٠ مليون جنيه مقسمة على أربع دفعات يجب الوفاء بها قبل انتهاء المسابقة، وهو ما سيخلق مشكلة بين الأهلي ومجموعته والتلفزيون المصري، إذا لم يتم الوفاء بتسديد الأقساط بالإضافة إلى أن انسحاب القنوات جعل الرقم يتم توزيعه على قناتي النهار وسى بي سى فقط، بمعنى أن كل قناة ستدفع ٤٠ مليون جنيه وهو مبلغ ضخم في ظل الأزمات المالية التي تعاني منها القنوات في الوقت الحالي. الموقف النهائي الآن قيام الشركة بعرض الحقوق للبيع لقنوات أخرى وهي قناة عربية شهيرة ترغب في الحصول على الدوري العام المصري وأيضاً قامت قناة مصرية أخرى بعرض الحصول على حقوق عرض ١٣ نادياً مقابل تقسيم العائد الإعلانى بينها وبين الشركة بنسبة ٧٠٪ للشركة و ٣٠٪ للقناة، وهي المفاوضات التي تسير الآن بين الجانبين بالإضافة إلى حقوق تسويقية أخرى.

لم يكن اجتماعاً عادياً على الإطلاق، بل كان عاصفاً قوياً، الكل يتربص وجود الفضائيات المصرية الخاصة التي لم تظهر في نادي الزمالك حتى انتهى الاجتماع، بينما كان عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون في موعده تماماً بوجود كل الأطراف، الأندية والشركة الراعية، وكان عدم وجود النادي الأهلي إشارة إلى عدم وجود الفضائيات الخاصة في الاجتماع، ووضح أن المعلومات تطير بسهولة بين الشركات والوكالات العاملة في مجال الحقوق والتسويق، فلقد تأكدت فيوتشر ميديا التي اشترت حقوق مباريات الأهلي من التلفزيون المصري أن برزنتيشن قد استعدت جيداً، وقد وضعت خطة واضحة لمواجهة هذا المبلغ المرتفع الذي تروج له، وأنها ستضع سيناريو تعجيزياً للوصول إلى أسلوب لشراء بقية المباريات، وهو ما حدث بالفعل.

فقد كانت الاتصالات الساخنة والاجتماعات المتتالية التي عقدت من مساء الخميس الماضي وحتى صباح السبت كافية جداً لحسم الجولة لمصلحة برزنتيشن من ناحية الاحتفاظ بكل الأندية التي تحت يديها، بعد أن بدأت بعض الأندية في إطلاق التصريحات الثائرة تهدد بالانسحاب من العقود معها، بالإضافة إلى أنها استطاعت أن تجعل اتحاد الإذاعة والتلفزيون سنداً قوياً ومناصباً لها في إطار الحفاظ على مكاسبه الخاصة فقد استطاع عصام الأمير أن يخرج فائزاً في كل الأحوال، فهو يحصل على حق الخدمات الإنتاجية بالإضافة إلى الشارة، وهو مبلغ ضخم بالإضافة إلى حقوق بث الدوري العام بـ ٢٠ نادياً على شاشته الأرضية والفضائية بقنوات النبل للرياضة والفضائية المصرية، فهو الوحيد الذي سيعرض الدوري كاملاً، في حين أن الفضائيات ستعرض إما مباريات الأهلي أو مباريات الزمالك، بل إن التلفزيون المصري هو الوحيد الذي سيعرض مباراة السوبر المصري بين الأهلي والزمالك، وهو الذي سيعرض مباريات المنتخب المصري سواء الأول أو الأولمبي أو الناشئين فكل الحقوق تحت يديه مرة واحدة، بالإضافة إلى العائد المالي الضخم.

ولن نخفى سرّاً إذا قلنا إن التلفزيون الآن أصبح هدفاً لصراع وكالات إعلانية وسيزيد العائد الإعلانى له ليتجاوز الـ ٤٠٠ مليون جنيه، بل إن عصام الأمير يعيد دراسة الاستفادة من البث الأرضي ليصبح أكثر فائدة وأكثر إيجابية وأكثر مشاهدة، ويحقق مكاسب مالية أكثر.

فالتلفزيون المصري هو الجهة الوحيدة التي استخدمت القانون لتعبد مكاسبها إليها سواء مالياً أو إعلانياً أو حتى بالاستوديو التحليلي وبث جميع المباريات ليحسم القضية؛ لذا كانت الشركة عندما قامت بتفويض رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون عصام الأمير بالتفاوض مع غرفة صناعة الإعلام المرئي والمسموع على الحصول على حقوق البث لمباريات الـ ١٣ نادياً بنفس الحقوق والواجبات التي حصل عليها نادي الأهلي ومجموعته سواء في السعر أو حتى في المميزات، وهو ما يعني أن تدفع غرفة صناعة الإعلام

## ٥٠ مليون جنيه تمنع مرتضى منصور من فسخ التعاقد

الكرة أن قيمة البث الفضائي في عقود الأندية الـ ١٣ لن تتعدى ٦٤ مليون جنيه وهو ما يثير غضب مرتضى منصور وعدد من رؤساء الأندية.

رئيس الزمالك هدد مسئولى برزنتيشن بفسخ التعاقد معهم حال عدم ترضية ناديه والأندية الأخرى، إلا أن الشرط الجزائى في عقد الزمالك مع الشركة الراعية يحول حتى الآن دون تنفيذ تهديد مرتضى حيث يشمل العقد شرطا جزائيا قدره ١٥ مليون جنيه وهو نفس الشرط بذات القيمة في بقية العقود مع الأندية الأخرى.

### كتب: محمود شوقي

شهدت الساعات الأخيرة خلافاً حاداً بين مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ومسئولى شركة برزنتيشن الحاصلة على حقوق رعاية النادي الأبيض بعد نجاح تحالف الأهلي في الحصول على ٨٠ مليون جنيه نظير بيع حقوق بث مبارياته في الدوري الجديد.

وعلى الرغم من عدم تحديد الشركة الراعية للزمالك و ١٣ نادياً آخر نسبة البث الفضائي بشكل واضح في العقود المبرمة بينهم فإن محمد كامل رئيس مجلس إدارة الشركة كشف لمسئولى اتحاد



المفاجآت تغزو الميركاتو الأوروبي في الساعات الأخيرة

# مانشستر يونايتد يضم فالكاو في أعلى إعاره في التاريخ

أكدت العديد من الإحصاءات أن صفقات الساعات الأخيرة من الميركاتو الصيفي تخطت قيمتها حاجز ١٢٠ مليون يورو ما يعادل ملياراً و ٢٠٠ مليون جنيه مصري.

ويتصدر المشهد هنا فريق مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي خالف كل التوقعات في اللحظات الأخيرة وابتعد عن أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالي وخوان كوادرادو الكولومبي جناح فيورنتينا الإيطالي وأبرم أعلى صفقة إعاره في تاريخ كرة القدم باستقدام الكولومبي رادوميل فالكاو ٢٨ عاماً هداف موناكو الفرنسي مقابل ١٠ ملايين يورو يحصل عليها موناكو بخلاف ١٣ مليون يورو راتب اللاعب في فترة الإعاره أي ٢٣ مليون يورو من أجل الحصول على فالكاو لمدة موسم واحد وهي صفقة جاءت بعد ساعات من صفقة أخرى قوية تمثلت في دالي بليند كابتن فريق أياكس أمستردام الهولندي مقابل ١٧ مليوناً و ٥٠٠ ألف يورو لتدعيم الجبهة اليسرى للفريق.

ورد ريال مدريد الإسباني بطل دوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي على ضياع صفقة رادوميل فالكاو باستقدام لاعب من هجوم مانشستر يونايتد الإنجليزي «مفاجأة ثانية» تمثلت في استعارته للمكسيكي خافيير هيرنانديز «تشارشاريو» المهاجم الرابع في الشياطين الحمر لمدة موسم واحد مقابل ٣ ملايين يورو بخلاف مليونين و ٥٠٠ ألف يورو يحصل عليها اللاعب في فترة الإعاره ليؤدي دور المهاجم الثاني في تشكيلة الفريق الملكي بعد الفرنسي كريم بنزيمة.

وفجر «الجار» أتلتيكو مدريد بطل الدوري الإسباني في الموسم الماضي مفاجأة أخرى في الساعات الأخيرة تمثلت في شرائه لاعبا لم يكن مطروحا أيضا في الحسابات وهو اليسيو تشيرشي ٢٧ عاماً جناح أيسر وهداف فريق تورينو الذي ظل قريبا من المغادرة إلى ميلان الإيطالي حتى خطفه أتلتيكو مدريد بمقابل مالي كبير قيمته ١٩ مليون يورو حاز عليها تورينو وهو يفوق بـ ٦ ملايين يورو عرض ميلان لضم اللاعب نفسه.

وجاءت خسارة صفقة اليسيو تشيرشي في ميلان الإيطالي وقبلها الموافقة على رحيل ماريو بالوتيلي إلى ليفربول الإنجليزي لتنشط عجلة العمل داخل النادي الإيطالي وسارع أدرينانو جالياني نائب رئيس النادي لاستقدام ٢ لاعبين دفعة واحدة في آخر ٤٨ ساعة من الميركاتو. بدأت بالتعاقد مع فيرناندو توريس ٣٠ عاماً مهاجم تشلسي الإنجليزي لمدة موسمين على سبيل الإعاره بدون مقابل مع تحمل الراتب السنوي الضخم الذي يناله توريس وتصل قيمته إلى ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو.



فالكاو

مفاجآت بالجملة كتبتها الساعات الأخيرة من عالم انتقالات اللاعبين داخل القارة الأوروبية نجحت خلالها العديد من الفرق في إبرام صفقات مثيرة للجدل منها من لم يكن مطروحا في حساباتها من قبل.

وبجانب لغة المفاجآت في ميركاتو اللحظات الأخيرة في أوروبا كان المال الوفير والإنفاق الهائل من أهم سمات قرارات مسئولي الأندية لتلبية طلبات مديريهم الفنيين أملا في تحسين صورة فرقهم بعد أن قدم عدد من كبار القارة الأوروبية بدايات غير جيدة في منافسات الدوريات المختلفة.

محمد أبو العينين



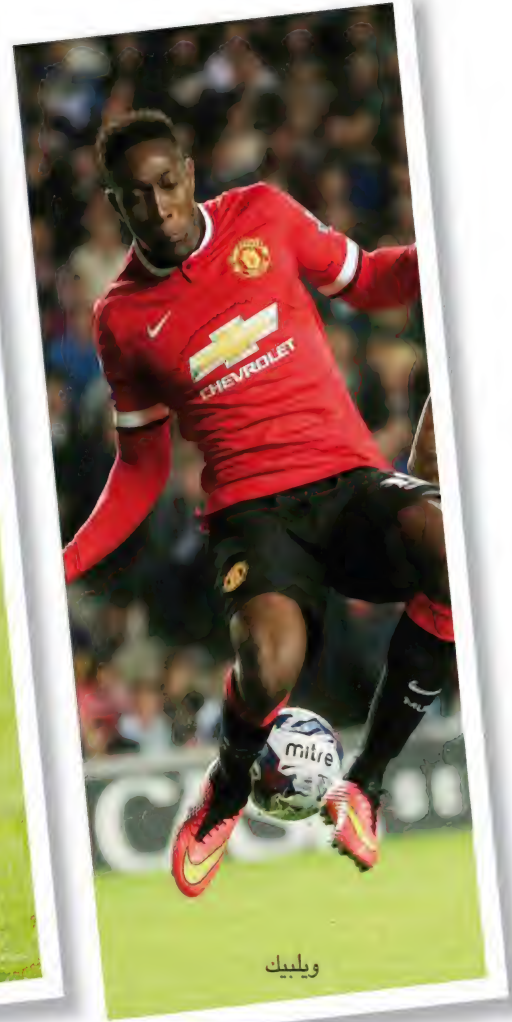




توريس



لوك ريمى



ويلبيك

## تشارشاريتو إلى ريال مدريد.. ودانى ويلبيك فى أرسنال.. ولوك ريمى مع تشلسى

مليون يورو لتدعيم هجومه بناء على توصية مدربه ستيف بروس.

ونجح يورجن كلوب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند فى التعاقد مع اليابانى شينجى كاجاوا ٢٦ عاما صانع ألعاب مانشستر يونايتد الإنجليزى مقابل ٦ ملايين يورو بعدد بمتد أربع سنوات مقبلة، وجاءت الصفقة بعد أن فشل كاجاوا فى الحصول على ثقة مدربه لويس فان جال وكان لكاجاوا تجربة سابقة مع دورتموند أسهم فيها فى حصوله على لقب بطل الدورى الألمانى مرتين من قبل. وكسر جالاطا سراى التركى ومديره الفنى الإيطالى تشيرازى برانديلى التقشف فى البورصة التركية خلال الساعات الأخيرة التى أنفق فيها ٨ ملايين يورو للتعاقد مع جورج بانديف المقدونى مهاجم فريق نابولى الإيطالى وزميله السويسرى بليريم دزيمبالي لاعب الوسط المدافع، فيما لم يتوقف قلبا الكرة البرتغالية بورتو وبنفيكا حامل لقب الدورى عن التعاقدات المثيرة، ونجح بورتو فى التعاقد مع خوسيه كامبانيا لاعب وسط سامبدوريا الإيطالى لمدة موسم مقابل ٩٠٠ ألف يورو بالإضافة إلى شراء أوتافيو لاعب أنترناسيونال البرازيلى مقابل مليونين و ٥٠٠ ألف يورو، بينما تعاقد بنفيكا مع الصاعد ساركيتش مهاجم أندلخت البلجيكي بالإضافة إلى بريان لاعب ميلان الإيطالى فى صفقتين كلفتا خزنته ٥ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو.

ولم يجد أباكس حامل لقب بطل الدورى الهولندى الممتاز فى آخر ٤ مواسم حلا لإنهاء بدايته الخيبة للأمال فى منافسات الموسم الجديد سوى إبرام تعاقدات جديدة كان أكبرها استعارة زميلنج لاعب ماينز الألمانى لمدة موسم ورد عليه فينورد روتردام بالتعاقد مع كريم الأحمدي لاعب الوسط المحترف فى أستون فيلا الإنجليزى مقابل ٣ ملايين يورو.

للنادى الإنجليزى. وخطف فيورنتينا الإيطالى الأنظار بعد ميلان فى الساعات الأخيرة من الميركاتو داخل إيطاليا بعد نجاحه فى التعاقد مع ميكيا ريتشاردز ٢٦ عاما مدافع مانشستر سيتى الإنجليزى وميلان بادليج لاعب وسط هامبورج الألمانى مقابل ٨ ملايين يورو منها ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو لحسم صفقة بادليج وحده لتدعيم صفوفه بناء على توصية فينتشيزو مونتيللا المدير الفني للفريق لتقوية صفوفه بعد البداية الضعيفة فى الكاليتشيو والخسارة أمام روما بهدفين مقابل لا شئ فى الأسبوع الأول للدورى الإيطالى.

وفجر هال سيتى الإنجليزى والمملوك لرجل الأعمال المصرى عاصم علام مفاجأة كبرى فى الساعات الأخيرة من الميركاتو بعدما أبرم أغلى صفقة فى تاريخه بالتعاقد مع الأوروغواياني أبيل هيرناندينز رأس الحربة مقابل ١٢

كما نجح فى التعاقد مع الهولندى الموهوب ماركو فان جينكل ٢١ عاما لاعب الوسط المدافع لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة بدون الكشف عن تفاصيل مالية للصفقة التى أجبر عليها تشلسى.

وتعاقد جاليانى مع صفقة ثالثة بطلبها جياكومو بونافينيتورا ٢٥ عاما جناح أيسر فريق أتلانتا مقابل ٥ ملايين يورو لتدعيم مركز الجناح بعد الإخفاق فى صفقة ضم اليسيو تشيرشى.

ومع تنازله عن خدمات فيرناندو توريس، سارع جوزيه مورينيو المدير الفني لتشلسى فى إبرام صفقة لتدعيم هجومه بالتعاقد مع الفرنسى لوك ريمى ٢٧ عاما هداف نيوكاسل يونايتد الإنجليزى مقابل ١٥ مليون يورو قيمة الشترط الجزائى المخصوص عليه فى عقد اللاعب مع نيوكاسل يونايتد.

ويبرز داخل الملاعب الإنجليزى فريق آخر وهو أرسنال الذى فجر مديره الفنى أرسين فينجر مفاجأة من العيار الثقيل بالتعاقد مع داني ويلبيك ٢٥ عاما مهاجم مانشستر يونايتد وأحد أبناء السير الاسكتلندى اليكس فيرجسون فى صفقة مدوية بلغت قيمتها ٢٢ مليون يورو، ولم يكن داني ويلبيك مرشحا للانتقال فى بادئ الأمر إلى أرسنال الذى ركز على شراء إيزيكيل لافيتزى مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسى قبل أن يتحول إلى ويلبيك عقب طلبه الرحيل عن أولد ترافورد بسبب خروجه من حسابات لويس فان جال.

ومن الصفقات المثيرة للجدل ما أعلنه نادى فالنسيا الإسباني عن استقدامه ألفارو نيجريديو ٢٩ عاما مهاجم فريق مانشستر سيتى الإنجليزى لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مقابل ٤ ملايين يورو بالإضافة إلى حقه فى شراء اللاعب نهائيا وبشكل إلزامى كما جاء فى العقد لنيجريديو فى ختام الإعارة مقابل ٣٠ مليون يورو يسدها



## عودة الأخطاء الدفاعية الكارثية

## ريال مدريد بدون طعم.. ليه؟

أن يتأخر ريال مدريد بهدف أو هدفين ثم يتألق ويحول خسارته إلى تعادل ثم فوز.. فهذا أمر عادي ويحدث كثيراً.. وهذه هي إحدى سمات الفرق الكبرى. ولكن أن يحدث العكس.. ويتقدم الفريق الملكي بهدفين.. ويفشل في الشوط الأول في الحفاظ عليهما ثم ينهار في الشوط الثاني ويخسر في النهاية ٤/٢ أمام فريق ريال سوسيداد الذي لا يقارن به لا من حيث التاريخ ولا الإمكانيات والجاهزية.. فهذا أمر يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. خاصة بعد الأداء المتواضع من جانب الأسماء الكبيرة في الريال وعودة خط دفاعه لارتكاب الأخطاء الساذجة وتقديم الهدايا المجانية وتوهان خط وسطه.

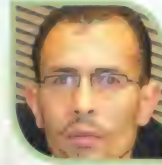
وربط الكثيرون بعد خسارة ريال مدريد للقب السوبر الإسباني أمام جاره أتلتيكو ثم السقوط الكبير في الجولة الثانية من بطولة الدوري وأمام فريق ليس مصنفًا لدخول دائرة المنافسة برحيل الثاني أنخل دي ماريا وتشابي الونسو.. وأن شارك الأخير في مواجهة السوبر قبل الانتقال إلى الدوري الألماني واللعبة تحت قيادة العبقري الإسباني جوارديولا في بايرن ميونيخ.. في حين فضل الأول الانضمام إلى مانشستر يونايتد واللعبة مع الأستاذ الهولندي لويس فان جال في قلعة الشياطين.. حيث رأى الكثير من الخبراء والجاهير أن الريال افتقد الكثير برحيل هذا الثاني الرائع في خطي الوسط والهجوم.. وقال آخرون هذا ذنب دي

ليست المشكلة في خسارة مباراة ولا حتى ضياع لقب.. فالموسم مازال في بدايته ولم يمر من عمر الليجا سوى أسبوعين..

مشكلة ريال مدريد تبقى في الأداء والأخطاء الساذجة والثغرات الواضحة في صفوفه..

فلا يمكن أن يكون هذا الدفاع لبطل أوروبا.. ولا يمكن أن يكون أداء الوسط الملكي بهذه الصورة.. وبالتحديد أكثر مواجهة العودة من كأس السوبر الإسباني أمام أتلتيكو مدريد.. ومباراة الجولة الثانية من الليجا أمام ريال سوسيداد:

عاطف عبدالواحد





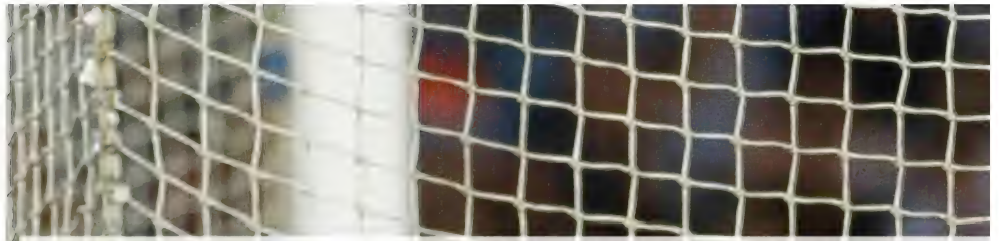
## الكلام وآخره



### المعلم أكبر من الصورة

قامت الدنيا ولم تقعد على المعلم حسن شحاتة.. وبات موضع اهتمام الإعلام الرياضي ومتهماً بغير ما فيه.. حسن شحاتة نجم كبير في عالم كرة القدم وله من المعجبين والمعجبات الكثير في كل الأقطار خاصة العربية.. فهو رجل صنع التاريخ ولم تصنع الأحداث وهو واحد من المدربين الكبار في العالم، وهذا ليس كلاماً مرسلًا أو انحيازاً لمدرّب يعشقه المصريون، لأنه كان صاحب السعادة لسنوات كثيرة في الشارع المصري، ولكن شهادات التقدير وحفلات التكريم التي أقاموها له سواء في الاتحاد الأفريقي الكاف، بوصفه أحسن مدرب في أفريقيا عامي ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ وفي الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» بمناسبة اختياره ضمن أحسن عشرة مدربين في العالم، وفي مونديال البرازيل كرموه وحملوه على الأعناق.. صاحب السعادة حسن شحاتة لا يمكن اتهامه بأنه ينتمي لجماعة أو حزب أو فصيلة في مصر، والذين استغلوا صورة التقطها معجب في المغرب ينتمي للجماعة الإرهابية مع المعلم حسن شحاتة لتشويه صورة رمز من رموز الكرة المصرية، فانا أقول لهم حساباتكم خاطئة ولايعيكم مكشوفة ولا يمكن أن يصدقها أحد، وأنكم جنتم بدليل كذب وأن حسن شحاتة براء، منه براءة الذنب من دم ابن يعقوب.. والرجل مواقف معروفة وانتماؤه معروف.. فالمعلم حسن شحاتة مصري عشق مصر لدرجة الإفراط ومشاعره الوطنية تفوضه وتسبقه في حب مصر وشعبها وجيشها العظيم ورجال شرطتها.. والجماعة الإرهابية حاولت استغلال الصورة والترويج لها للوقعية وإثارة الفتنة بين الناس، وهنا أقصد أنصار حسن شحاتة الذي يحيونه ويشجعونه.. وفي اعتقادي أن الطوبى الذي ألقى على حسن شحاتة في مباراة فريق الدفاع الحسنى الذي يديره مع فريق حسنية أغادير، ربما يفضح هذه المحاولات الكريهة ضد معلم الكرة المصرية الذي يحبه كل الناس بمن فيهم الجمهور المغربي الذي نقدره ونحترمه، وهذا الحب هو الذي جعل حسن شحاتة يشد الرحال إلى المغرب ويكون واحداً العاملين في الدوري المغربي من خلال الدفاع الحسنى.. لا أقول هذا الكلام دفاعاً عن المعلم، ولكنها الحقيقة التي تهزم كل الصور خاصة صورة الصواب.

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com



فيسنتي كالديرون لعب المدافع الفرنسي الشاب فاران كأساسي وعاد بعدها لدكة البدلاء.. وفي الناحية اليمنى انخفض مستوى كارخال بقوة مما جعله يعود إلى أربيلوا.. وفي الجانب الأيسر يتبع سياسة الدور بين كوينتراو ومارسيلو والأخير مستواه في تراجع من الموسم الماضي ماعدا مباراة نهائي دوري الأبطال. وظهر عدم حسم المدرب الإيطالي في خط الوسط عندما أبعد سامي خضيرة بعد السوبر الأوروبي ثم مواجهتي السوبر الإسباني وتركه يتفاوض مع أندية أخرى للرحيل.. وأعلنت إدارة النادي الملكي استعدادها لتخفيض المقابل المادي لبيع.. ثم بعد ذلك تتمسك به ويظهر في التشكيل الأساسي مع كروس ومودريتش ويتم بيع الوثن للفريق البافاري. وليس سراً أن نقول إن أنشيلوتي غير راض عن أداء نجمه الويلزي جاريث بيل ومردوده من الناحية البدنية خاصة أنه توقع له قبل انطلاق الدوري أن يكون اللاعب الأفضل ويتفوق على الجميع في الليجا. خسارة ريال مدريد لقب السوبر الإسباني ثم الهزيمة أمام سوسيداد وبالأربعة بعد أن كان متقدماً بهدفين دفعت الدون البرتغالي لكي ينتقد إدارة النادي على تفریطها في النجوم وهدمه استقراره.. ورد عليه سيرجيو راموس قبل أن يقول إن كلامه لم يكن موجهاً إلى رونالدو.. وكشفت الصحف الإسبانية أن علاقته ليست قوية مع حارس المرمى كاسياس الذي لم يعد له سوى صديق واحد في صفوف الفريق. ورد فلورنطينو بيريز رئيس ريال مدريد بالحديث عن مكاسب ناديه من الموسم خاصة بعد الفوز بدوري أبطال أوروبا والحديث عن العائدات القياسية التي تحققت في موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ والتي وصلت إلى ٦٠٣.٩ مليون يورو بفارق ١٠.٩ مليون يورو عن الموسم الماضي.. وعن حصول النادي على أرباح بلغت ٣٨.٥ مليون يورو وحدث تراجع في ديون النادي. ورفض أن يدخل في معركة كلامية مع رونالدو الذي وصفه بأنه أفضل لاعب في العالم وولاه لريال مدريد. وراحت إدارة النادي من خلال الصحف الإسبانية الموالية لريال تبشر بصفقات من العيار الثقيل خلال موسم الانتقالات الشتوية خلال شهر يناير.. ومن أبرز الأسماء الفيل الإيفواري يايا توريه والموهوب الألماني ماركو ريوس والمدافع هاميلز.. ويبقى الرد الذي تنتظره الجماهير في الملعب بعد عودة الليجا.

ماريا والونسو.. ولكن الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني للريال رفض هذه النعمة وقال بعد مباراة ريال سوسيداد: «لو كان الونسو معنا في المباراة فسوف نخسر». وقال المدرب الإيطالي الذي قاد الفريق الملكي لفك عقدة اللقب العاشر في بطولة دوري أبطال أوروبا.. وأضاف معه كاس ملك إسبانيا: «المشكلة كانت في السلوك داخل الملعب كانت هناك أخطاء عديدة في الرقابة.. والمبالغة في اللعب الفردي في المنطقة الأمامية.. ووعد أنشيلوتي جماهير ريال مدريد بتغيير يجب أن يحدث.. وقال كأنه يوجه رسالة تحذير إلى نجومه: «وسوف يحدث». والمؤكد أنه يتحدث عن خط دفاعه الذي كان مصدر قوة للفريق خلال دوري الأبطال.. ولكنه عاد لارتكاب الأخطاء الساذجة.. وتقديم الهدايا للمنافسين.. وأصبحت الكرات العرضية تمثل خطراً بالغا ومن خلالها جاءت رباعية سوسيداد التي اهتزت بها شبك القديس كاسياس.. والذي تتوقع بعض الصحف الإسبانية أن يكون أحد ضحايا البداية المتواضعة ويعود للجلوس على مقاعد البدلاء ويتم الاعتماد على حارس المرمى الكوستاريكي نافاس بداية من مباريات الجولة الثالثة من الدوري أمام الأتلتي. وواضح أن أنشيلوتي لم يستطع ترتيب أوراقه الدفاعية.. على عكس استقراره في الجانب الهجومي حيث لديه قناعة كبيرة 2bb أو بيل وبنزيمة وكريستيانو رونالدو.. ورغم الهجوم الذي تعرض له مهاجمه الفرنسي كريم بنزيمة للغياب عن التهديف لفترة تجاوزت الـ ١٠٠ يوم فإنه رفض ضم أسماء كبيرة (الكولومبي فالكاو).. وجاء بالمكسيكي خافيير هيرنانديز وتشيشاريتو لأنه سيقتل دور البديل لكريم والمشاركة لدقائق. ولكن الهجوم الملكي لم يتألق بالصورة المنتظرة والتي تتناسب مع كونه الأعلى في العالم خاصة بعد انضمام الكولومبي جيمس رودريجين من صفوف موناكو الفرنسي حيث كلف الريال مع توني كروس ونافاس مبلغا تخطى المائة مليون يورو. ووضحت معاناة أنشيلوتي في خط الدفاع في عدم استقراره على الرباعي الذي يلعب أمام كاسياس.. ففي كل مباراة هناك تغيير أو أكثر.. راموس هو اللاعب الثابت في التشكيلة.. ويجواره البرتغالي بيبي ولكن في مباراة أتلتيكو مدريد على ملعب







الجمال نجم المباراة في هجمة على صربيا

## من المسئول عن فضيحة منتخب السلة فى إسبانيا؟

سلسلة من الهزائم المتتالية أدت إلى احتلاله المركز الأخير فى جدول ترتيب المجموعة الأولى التى يوجد بها وكان نتيجتها الفشل فى التأهل إلى دور الـ ١٦ ليناكس على المراكز الأخيرة بالمونديال.. هذا هو حال المنتخب الوطنى لكرة السلة الذى يشارك حالياً فى بطولة كأس العالم المقامة فعالياتها فى إسبانيا والتى تستمر حتى الرابع عشر من الشهر الجارى.

### محمد السقا

بنتيجة ٦٩/٨٠ ليثبت أنه حضر للمشاركة فى البطولة وليس للتمثيل المشرف، وتقديم عروض قوية تؤهله للمنافسة، والأمر ذاته تكرر مع منتخب السنغال الذى تمكن بجدارة من تحقيق الفوز على منتخب بورتوريكو ٧٥/٨٢ فى الجولة الثانية بالمجموعة الثانية.

ومن خلال منافسات البطولة وضع أن المنتخبات الكبيرة هى التى لديها إصرار كبير على تحقيق الفوز ومواصلة العروض القوية من أجل المنافسة بقوة والوصول للدور النهائية مثل منتخب أمريكا الذى فاز على منتخب فنلندا بسهولة كبيرة بنتيجة ٥٥/١١٤ وكرر فوزه على منتخب تركيا بنتيجة ٧٧/٩٨ بمنافسات المجموعة الثالثة وكذلك منتخب فنلندا الذى بهر الجميع بأدائه الرافى وتمكن من الفوز على الأرجنتين بنتيجة ٨٥/٩٠ فى المجموعة الثانية بجانب المنتخب البرازيلى الذى يصارع فى المجموعة الأولى ونجح فى التغلب على منتخب فرنسا بنتيجة ٦٢/٦٥ ليوضح الفارق البسيط فى المستوى بين المنتخبين.

عمرو أبو الخير المدير الفنى للمنتخب أدرك صعوبة المهمة وفشل فى توجيه اللاعبين بشكل صحيح ليصوب ويجول لاعبو المنتخب الإسمائى الذين وضع عليهم الإصرار والتصميم ليس على تحقيق الفوز فقط بل على تسجيل عدد كبير من النقاط وبالفعل ينجح لاعبو إسبانيا فى إنهاء المباراة لمصلحتهم بفارق كبير بنتيجة ٥٤/٩١

ويستكمل المنتخب عروضه السيئة بالبطولة ويتلقى الخسارة الثالثة أمام منتخب فرنسا بنتيجة ٥٣/٩٤ وفى مباراته الرابعة أمام إيران خسر بنتيجة ٥٣/٨٨ ثم خسر أمام البرازيل بنتيجة ثقيلة ٦٦/١٢٨ ليفشل فى التأهل لدور الـ ١٦ والسؤال الذى يطرح نفسه: من المسئول عن فضيحة المنتخب فى إسبانيا؟

ومقارنة بأداء المنتخب بكل من أنجولا والسنغال ممثلى القارة الأفريقية وضع أن المنتخبين أفضل بكثير من لاعبي المنتخب خاصة منتخب أنجولا الفائز بالبطولة الأفريقية التى أقيمت فى كوت ديفوار العام الماضى بعدما حقق نتيجة إيجابية بفوزه على كوريا الجنوبية فى الجولة الأولى بالمجموعة الرابعة

بالرغم من أن التوقعات قبل بدء البطولة كانت تشير إلى صعوبة تحقيق المنتخب نتائج إيجابية وذلك لعدة أسباب منها ضعف الإعداد قبل البطولة بالإضافة إلى وجود أكثر من منتخب فى مجموعته مرشح للوصول للدور النهائية مثل إسبانيا وفرنسا وصربيا والبرازيل فإن المنتخب ظهر بصورة سيئة للغاية وحقق نتائج هزيلة أمام هذه المنتخبات وخسر المباريات الخمس التى شارك فيها وكانت البداية المتواضعة أمام صربيا فى أولى مبارياته بالبطولة بعدما عجز لاعبو المنتخب عن مجاراة لاعبي صربيا ووضع الفارق الكبير بين مهارات المنافس الذى اتسم بالقوة والجدية فى الأداء ووضع التصميم لدى لاعبيه على الفوز الذى تحقق بفارق ٢١ نقطة لتنتهى المباراة لمصلحته بنتيجة ٦٤/٨٥ وفى المباراة الثانية واصل المنتخب أداءه الباهت أمام إسبانيا صاحب الأرض الذى استغل مؤازرة الجمهور الكبير الذى حضر لمشاهدة المباراة ووضحت علامات الخوف الشديد لدى لاعبي المنتخب الذين ظهروا بمستوى سيئ للغاية خلال المباراة لدرجة أن





الإتحاد المصري لتنس الطاولة

EGYPTIAN TABLE TENNIS ASSOCIATION

تعميم

للكافة الفروع والهيئات أعضاء الاتحاد

السيد الأستاذ/ المدير التنفيذي

أشرف بان أهدي سيادتكم أطيب التحيات المقرونة باسمي آيات الاحترام والتقدير.

(بحافاً لكتابتنا الموزع في 2014/8/19 بشأن الكور البلاستيكية.

نود أن نحيط سيادتكم علماً بأنه تقرر اللعب بالكور السيلولوزية (القديمة) في بطولة الجمهورية المفتوحة الثنائية وتأجيل اللعب بالكور البلاستيكية (إلى موعد سيحدد لاحقاً لحين توافرها بالسوق المحلي بجودة مقبولة.

مع وضع ظروف المنتخبات القومية المصرية لتنس الطاولة في الاعتبار.

مرسل للعلم والإحاطة واتخاذ اللازم.

شاكركم ومقدرين حسن تعاونكم الصافي ...

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

المدير التنفيذي

(مخمسب/ هشام محمد أبو حشيش)



تحريراً في 2014/8/26

✎ خطاب من الاتحاد للمناطق بضرورة استخدام الكرة

# الكرات البلاستيكية.. أزمة اتحاد تنس الطاولة

العليا بالاتحاد وتقرر أن تقام البطولة المفتوحة لجميع الأعمار في شهر سبتمبر بالكرات القديمة المصنوعة من السيلولوز وذلك بعد وجود العديد من الشكاوى من الكرات البلاستيكية الصينية المتوفرة في الأسواق المصرية.. ويضيف مشرف أن لدينا في مصر ٤ لاعبين من المنتخب وهم عمر عصر ومحمد البيلي ودينا مشرف ونادين الدولتي قد لعبوا بالكرات الجديدة ولكن من ماركات عالمية وقد وجدوها أفضل وأقرب للكرات السيلولوز القديمة ولهذا يحاول الاتحاد حالياً البحث عن شركات عالمية جيدة لجلب هذه التوعية لمصر حتى يعتاد عليها اللاعبون قبل الاحتكاك في البطولات الدولية.

وعن الفرق في سعر الكرات القديمة عن الجديدة يؤكد مشرف أنه لا فرق يذكر بين النوعين وأهم شيء لدى الاتحاد حالياً هو إدخال الكرات إلى مصر في أسرع وقت حتى يعتاد عليها اللاعبون المشاركون في البطولات الدولية.

ويضيف مشرف أن بطولة شهر أكتوبر والدوري لم يتم تحديد نوعية الكرات حتى تنتظر وصول أحد أنواع الماركات العالمية من الكرات البلاستيكية للسوق المحلية وتجربتها في منتصف سبتمبر وبعدها تقرر نوع الكرات التي سوف يتم لعب الدور الأول من الدوري وبطولات شهر أكتوبر بها. ولوجود مشاركات دولية عديدة في النصف الثاني من شهر أكتوبر وخلال شهر نوفمبر فسوف يتم تدريب المنتخبات الوطنية بالكرات البلاستيكية التي سوف يتم استخدامها في تلك البطولات.

بعد قرار الاتحاد الدولي لتنس الطاولة استخدام الكرات البلاستيكية بدلا من الكرات المصنوعة من السيلولوز بداية من يوليو ٢٠١٤ في البطولات الدولية مع عدم وجود تغيير في قواعد اللعبة أصبح لزاما على الاتحاد المصري استخدام الكرات الجديدة ليتعود عليها اللاعبون:

## أمل رشوان

إلى قدرة أكثر على التحمل. وعن أول بطولة سوف تم فيها استخدام الكرات الجديدة هي بطولة روسيا البيضاء التي انتهت ٢٤ أغسطس الماضي أما بطولة الألعاب الأولمبية للشباب التي أقيمت في الصين فتم اللعب بالكرات المصنوعة من السيلولويد حيث كانت الكرات المستخدمة في المرحلة التأهيلية، ويؤكد الاتحاد الدولي أن كلاً منهما قانونية وسوف تلعب كل بطولات العالم والبطولات الدولية والقارية المقبلة بالكرات الجديدة المصنوعة من البلاستيك وأن باقي البطولات لها مطلق الحرية في اختيار الكرات البلاستيك أو السيلولويد.

ويقول دكتور علاء مشرف رئيس الاتحاد المصري لتنس الطاولة إنه بعد قرار الاتحاد الدولي بتطبيق استعمال الكرة البلاستيكية في البطولات الدولية جاء لمصر عدد من الكرات الجديدة حوالي ٣٦ دسنة من الشركة الراعية وهي من نوعية بترفلاي ولكن وجدنا أنها ليست جيدة ولا تكفي لتدريب اللاعبين ولهذا اجتمعت اللجنة الفنية

وعن أسباب تغيير الكرات من السيلولوز إلى البلاستيكية يقول أدهم شرارة رئيس الاتحاد الدولي على موقع الاتحاد الدولي على الشبكة العنكبوتية إن Ithv السيلولويد المصنوعة منها الكرات القديمة قابلة للاشتعال وبالتالي لا يقبل بشحنها بالطائرات إلا في حاويات خاصة مضادة للاشتعال، مما يجعل تكلفة نقلها عالية وكذلك في حال شحنها بالبر أو البحر لابد من استخدام الحاويات الخاصة، وعلى الجانب الآخر فالكرات المصنوعة من البلاستيك أكثر أماناً وأقل تكلفة ويوجد حالياً أربع شركات مصنعة لها منها ثلاث من الصين وشركة واحدة في اليابان إضافة إلى ٢١ علامة تجارية تم اعتمادها من الاتحاد الدولي لتنس الطاولة وسوف تنضم شركة ألمانية لتصنيع الكرات الجديدة.

ويضيف شرارة أن الاتحاد الدولي لتنس الطاولة حرص على الحفاظ على نفس المواصفات وخصائص الكرة المصنوعة من السيلولويد في الكرات الجديدة المصنوعة من البلاستيك إضافة





أحمد أكرم خطف الأضواء في نانجينج بذهبية

## السباحة المصرية تغرد خارج السرب

بميدالية أولمبية ضرباً من الخيال ولكن ما هو الحلم يتحول إلى حقيقة بفضل جهد الجميع داخل اتحاد السباحة وبفضل الله سبحانه وتعالى أولاً وبالأسلوب العلمى استطاع الاتحاد تحقيق العديد من الإنجازات بالرغم من أن اتحاد السباحة لا يملك حمام سباحة ونقوم بتأجيله من هيئة استاد القاهرة.

وقال ياسر إدريس: إن السباحة الطويلة وكرة الماء والغطس تحت مظلة الاتحاد وحصلنا على دعم مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه شمل من قبل الإعداد لدورة بوتسوانا ونجحنا فى أن ترجع كفة بعثة مصر بالفوز بالدورة.

وأكد بالرغم من أن ما حققه أحمد أكرم بفوزه بالذهبية والرقم الذى حققه يجعله ضمن الثمانية الكبار فى دورة أولمبياد ريو دي جانيرو إلا أن رئيس الاتحاد المصرى للعبة لا يعد بالفوز بميدالية. وأضاف أن مصر من الممكن أن تحصل على ميداليتين ولكن فى الوقت نفسه اتحاد السباحة يحتاج إلى الإمكانيات المالية الكبيرة خاصة أن إعداد البطل الأولمبى يتطلب ٦ ملايين جنيه.. ولكن ما نطلبه فقط حمام أولمبى خاص لتدريب اللاعبين وتوفير الإمكانيات المالية «المعقولة» حتى نستطيع أن نقوم بتنفيذ الخطط التى وضعت من قبل مجلس إدارة الاتحاد بالتعاون مع الجهاز الفنى بقيادة شريف حبيب وحتى ٢٠٢٠ مشيداً بما حققه أحمد أكرم.. مؤكداً فى الوقت نفسه أنه صناعة مصرية تحتاج إلى الاهتمام.

استطاع السباح الأولمبى أحمد أكرم أن يرسم البسمة على وجوه الملايين من شعب مصر بعدما أحرز ذهبية السباحة فى ٨٠٠ متر بأولمبياد الشباب التى أقيمت مؤخراً فى مدينة نانجينج الصينية.

### منى عيد

إدريس يطالب بمنح  
الاتحاد إمكانيات كبيرة..  
ويؤكد إعداد البطل  
الأولمبى يتكلف  
٦ ملايين جنيه

نجح أحمد أكرم طالب الهندسة بانتزاع ذهبية السباحة حيث أطلقت عليه الصحافة الصينية «الدرفيل المصرى» عندما وصل إلى منصة التتويج مع الأبطال ووضع بعثة مصر فى المقدمة.. خاصة أنه استطاع أن يغير مقاييس السباحين العمالقة فى ظل أن القائمين عليه طاقم وطنى بقيادة مدربه شريف حبيب.

قال أحمد أكرم: إنه كان حريصاً منذ اللحظة الأولى على إدخال البهجة للشعب المصرى والمسئولين بحرصهم الدائم على متابعته.. بالإضافة إلى الدعم المعنوى اللامحدود من مدربه فكانت الذهبية من نصيبه ولم يصدق بأنه حقق حلمه الصغير فى مياه نانجينج.

أما ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة فىرى أن هذا الإنجاز تحقق عن جدارة وأنه يهدى تلك الميدالية للشعب المصرى.. متمنياً أن تستمر السباحة المصرية فى الريادة والمقدمة.. مؤكداً فى الوقت نفسه أنه تولى رئاسة الاتحاد عام ٢٠٠٨ وكان ترتيب مصر الأخير على المستويين العربى والأفريقى.. وكان التفكير بأن نلهم





منتخب الأساليب

## الكونغ فو يحقق إنجازاً جديداً في أولمبياد الشباب

لأول مرة في تاريخ رياضة الكونغ فو في مصر خاصة في مسابقة الأساليب تفوز مصر بالميدالية الفضية في مسابقة الزانة الجنوبي للاعب عبدالرحمن إيهاب في أولمبياد الشباب بالصين متفوقاً على لاعبين من دول لها باع طويل في اللعبة مثل إندونيسيا وماليزيا وكوريا.. وكان الفارق بينه وبين البطل الصيني هـ من مائة فقط:

### يحيى فوزى

كان وراء دعم مادي ومعنوي من وزارة الشباب والرياضة، فضلاً عن اتباع المنهج العلمي في التدريب، وخوض معسكرات تدريبية داخلية وخارجية مع المنتخبات القوية في اللعبة، كما أن النتيجة التي حققناها في بطولة العالم بتركيا كانت حافزاً كبيراً للاعبينا ورفع الروح المعنوية قبل السفر إلى نانجينج، فضلاً عن أن الجهاز الفني للأساليب بقيادة الكابتن خلاف محمد عمر كان له أثر كبير في رفع كفاءة اللاعبين بدنياً وفنياً.. لدرجة أنه تلقى عرضاً لتدريب منتخبات المكسيك والبرازيل، وأشادت به مديرية منتخب هونغ كونج والمدير الفني لمنتخب تركيا أثناء فعاليات أولمبياد الشباب لما حققه المنتخب المصري من إنجازات والصورة المشرفة التي ظهر بها لاعبوها.

الأول ميدالية ذهبية في الزانة وميداليتين فضيتين في العصا الجنوبي والسيف العريض وميدالية برونزية في السيف الجنوبي. وكان نظام البطولة أن يشارك كل لاعب في أسلوبين يتم أخذ متوسط النتائج، وفي اليوم التالي لم يحقق اللاعبون نفس النتائج في السلاح الثاني. وأسفرت البطولة عن فوز اللاعب عبدالرحمن إيهاب بالميدالية الفضية في العصا الجنوبي والملاكمة الجنوبية وهو اللاعب المصري والعربي والأفريقي الوحيد الذي يفوز بالميدالية الفضية في البطولة، وفازت اللاعبة شروق أشرف المهدي بالمركز الرابع في السيف الجنوبي والملاكمة الجنوبية، وفاز بالمركز الخامس كل من عمرو إبراهيم عبدالرحمن وهاجر محمد السيد.

وأكد رئيس الاتحاد أن هذا الإنجاز الذي تحقق

المعروف أن منتخب مصر في الساندا أي النزال أو الاشتباك يعد من الأربعة الكبار في العالم حيث حصل عدد كبير من الأبطال المصريين على ميداليات ذهبية فضية وبرونزية في العديد من بطولات العالم منذ بطولة العالم الثانية التي أقيمت في عام ١٩٩٣.. لكن هذه هي المرة الأولى التي يؤكد فيها المنتخب المصري أنه قادر أيضاً على خوض المنافسات بقوة في الأساليب.

يقول المحاسب شريف مصطفى رئيس الاتحاد المصري للكونج فو ورئيس البعثة: في اليوم الأول لأولمبياد الشباب بهر المنتخب المصري جميع الفرق المشاركة والتي تزيد على خمسين دولة أغلبها من دول القارة الآسيوية صاحبة الريادة في لعبة الكونغ فو لقربها من دولة الصين مخترعة رياضة الكونغ فو.. حيث حقق لاعبوها في اليوم



# براعم سلة دجلة على الطريق الصحيح



٧ فريق السلة تحت ١٠ سنوات

الارتقاء بالمستوى البدني والفني لفريق تحت ١٠ سنوات أولاد لكرة السلة بواي دجلة هو الشغل الشاغل للكابتن شادي محسن مدرب الفريق في موسمه الأول بعد تكوينه من قطاع المدارس رغم حداثة عهده ومدربه الذي يتنبأ له خبراء كرة السلة بمستقبل باهر في عالم التدريب. وقد بدأ الفريق في بداية مشواره بمباريات ودية مع فرق كبيرة الاسم والمستوى واستطاع تقديم مستوى أكثر من رائع وأن يلتفت أنظار مدربي اللعبة بعد التغلب على فريق القاهرة وفرق أخرى، كما أن المستوى الفني والبدني يسير بخطوات ثابتة وواثقة وخلال فترة قصيرة سيكون له اسم بين فرق السلة على مستوى الناشئين. ويتكون الفريق من فادي نادى ومحمد أحمد حروفش ومازن محمد وإسماعيل محمد وعبدالعزیز عمرو وعمر خالد وعلى أحمد ومحمود محمود وأحمد محمد وعلى محمد وعمر أحمد ومالك أشرف وعلى نبيل وأندرو سامح ومحمد شريف وعمر مدحت. ويدرب الفريق شادي محسن.

دائما ما يهتم التنس المصري بالناشئين ويحرص على مشاركتهم في البطولات العربية لرفع مستوى اللاعبين واكتشاف المواهب الجديدة بالاحتكاك في البطولات الخارجية. وللمرة الثانية خلال أسبوع واحد يفوز التنس المصري بالميداليات الذهبية.. الأولى كانت لمنتخب الناشئين تحت ١١ و ١٢ سنة في المغرب بأربع ذهبيات والثانية الفوز بالبطولة العربية تحت ١٢ و ١٤ سنة بتونس والتي اختتمت في ٢٦ أغسطس الماضي، بنتائج رائعة ومشرفة، فقد استطاعت لاعبة المنتخب ندى سرحان الفوز بالمركز الأول لفردى الناشئات تحت ١٢ سنة وفي منافسات الزوجي تحت ١٢ سنة استطاعت اللاعبتان هنا خالد وندى سرحان الحصول على المركز الثالث بالبطولة أما في مسابقة الفردى تحت ١٤ سنة فقد استطاعت اللاعبات ملك النجار الحصول على المركز الثالث.. وفي منافسات تحت ١٤ سنة استطاعت اللاعبات مريم وليد ونادين السيد الحصول على المركز الثاني، وفي مسابقات الفرق فازت مصر بالمركز الثاني لمسابقة ١٢ سنة ناشئات، وحصلت على المركز الثالث لكل من مسابقة ١٤ سنة ناشئات و ١٢ و ١٤ سنة ناشئين، وقد رافق البيعة نهلة بدران عضو مجلس إدارة الاتحاد وكابتن أحمد نظير وعماد رمضان.

أمل رشوان

## إنجازات مصرية للتنس في البطولة العربية

## اليوجا.. نبع الشباب

ليست رياضة فقط إنما هي نظام للروح والجسد والعقل ومناسبة لجميع الأعمار.. إنها اليوجا التي نشأت في الهند قبل خمسة قرون ويُقال إنها نبع الشباب فهي تساعد على طرد السموم وزيادة النشاط وخاصة في مناطق وعضلات عادة لا نستخدمها في حياتنا اليومية فعلمية طرد السموم تؤخر الشيخوخة وتطيل العمر أيضا تساعد على شد الجسم ومنع الترهل وتزيد الوعي الجسماني والعقلي ومرونة الجسم وخاصة المفاصل وشد العضلات ثم استرخائها.

تمارين اليوجا لا تتعدى ٢١ خطوة وهي رياضة لا تحتاج إلى تجهيزات أو معدات ويمكن ممارستها في أى وقت وأى مكان، في البداية تكون صعبة ولكن متى تعودت عليها تصبح سهلة وإذا مارستها يوميا فسوف تجنى الكثير من الفوائد المذكورة. من فوائد اليوجا انتظام وقت ومكان الممارسة وهذا يكيف الانتظام العقلي ويبطئ نشاطاته لحد أدنى في التأثير مما يؤدي إلى الهدوء، العقلي، والأوقات الأكثر فعالية أثناء الممارسة تتمثل في الصباح الباكر لأنها فترة تنسم بالقوة والروحانية الخاصة ويكون العقل فيها هادئا ويجب تخصيص مكان للممارسة.

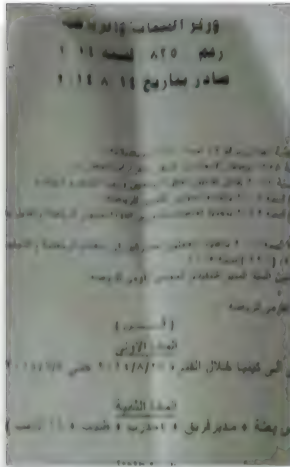
وعند الجلوس اتجه شمالا أو شرقا لكي تستغل اهتزازات مغناطيسية مناسبة، واجلس في موقع ثابت بعمود فقري والرقبة منتصبة ولكن دون توتر، ونظم التنفس شعوريا بخمس دقائق من النفس البطيء العميق ثم تبطي النفس تدريجيا. وأمر العقل أن يكون هادئا لفترة، واستنشق ثلاث ثوان وأزفر ثلاث ثوان مع تنظيم هذه الطريقة، واسمح للعقل بالتجول في بادئ الأمر وهو يستيقظ إلى الأفكار لكي يصبح مركزا في النهاية، ولا تجبر العقل على الهدوء، حتى لا يطلق موجات الحركة الدماغية الإضافية فيعيق التأمل، ثم اختر نقطة مركزية لتركز عليها كوضع نقطة سوداء على الحائط ثم الجلوس الجلسة المعتادة لليوجا والتركيز على النقطة دون التفكير في أى شيء لكن ركز وتأمل.ويمكن أن تستخدم عبارة تكررهما بصوت هادئ كررها وفي نفس الوقت عقليا لأن التكرار سيؤدي إلى الفكر الصافي ويؤدي التكرار مع التنفس إلى دمج الاهتزازات الصوتية مع الاهتزازات العقلية.

منى عيد



٥٠ الأهرام الرياضي ١٠ سبتمبر ٢٠١٤





منتخب الهوكى مازال غائبا عن المستويات التنافسية  
قرار وزارى بمهمة الـ ١٣ يوم  
فى حين أنها ثلاثة أيام؟

## لماذا تواطأ العامرى مع عصابة الهوكى؟

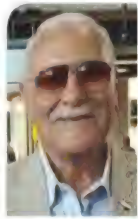
تغلب منطق العصابة وتواصلت المخالفات والآن يجرى صرف رواتب الرجل بدون وجه حق؟! .. سألناه عن مناقصات توريد الملابس والأدوات فاجاب: أوقفنا إجراءات المناقصة التي تجرى منذ سنين بعيدة بالمخالفة للقانون والذي يلزم كل مشترك بتقديم مظهر فنى ومالى، ولكنهم يختارون موردا بعينه تحت سمع ويصر القانونين على الوزارة يقدم لهم كشفا بالأصناف والأسعار فى مظهر مفتوح عينيك وبعد الترسية وإنهاء العملية القذرة يتم جمع أكثر من ٧٠٪ من الملابس والأدوات وردما لنفس المورد وصرف شئنا بواسطة أحد عناصر اللعبة فى الإسكندرية وأثناء رئاستي للاتحاد طلبت بتطهير اللعبة من هذه السلوكيات ومازالت لدينا المستندات التي قدما صورة منها للوزارة.

.. سألنا اللواء نبيل بدر لماذا تشكك فى مشروعية رئاسة هانى حمودة للاتحاد؟ فاجاب: تولى تدريب منتخب الشباب فى بطولة أفريقيا وحصل على المركز الثانى بأجر قدره ٣٥٠٠ جنيه شهريا حتى نهاية ديسمبر أى قبل الانتخابات بخمسة أشهر والقوانين واللوائح تمنعه من الترشح قبل مضى عام وما بنى على باطل فهو باطل وتم إبلاغ الوزارة فى حينه ولكن العامرى كان مصرا على بقاء العصابة وأن يتولى حمودة رئاسة الاتحاد بأصوات الأندية النوبية تنفيذا لخطة شاهين.. وأخيرا تم تعيين عصمت يوسف السيد بالإدارة المالية للاتحاد رغم مشاكله السابقة وهو أمين صندوق الاتحاد وأجبر على الاستقالة والآن يستخدمونه فى مخاطبة الوزارة لتبرئة ساحة حمودة والاتحاد بكلام كاذب ضد أحد رموز اللعبة ليحى دعيس فى حين أن عصمت اصطحب ضمن كشف أسماء الرواد إلى بطولة العالم فى يونيو الماضى اشخاصا لا علاقة لهم بالعبة وضمهم إلى القرار الوزارى. وأخيرا.. ماذا بعد... اجاب اللواء بدر: سنعيد عرض الأمر بالوثائق والمستندات وتكشف أقطاب المؤامرة والمتورطين فيها داخل الوزارة وبالاتحاد فى اتهامات إهدار المال العام والإضرار بالعبة وانتهاك القوانين واللوائح والتزوير وكيف أنهم وضعوا سيف حامد فى منصب لم ينتخب له وهو نائب رئيس الاتحاد المصرى للهوكى لكى يتمكن من الترشح لرئاسة الاتحاد العربى وهذا يعنى ١٠ آلاف دولار تصرف لدولة المقر مقابل سفريات ورحلات لحمودة عبر الاتحاد الأفريقى الذى يتراشه أيضا سيف ويمنح شرف تنظيم التصفيات لغانا وكينيا ويعددها عن مصر وحتى يستمر فوز جنوب أفريقيا وتصدرها لبطولات اللعبة قاريا ودوليا وعالميا وأيضا الأولمبياد ولا شئ.. أهم من أن تحافظ العصابة على مصالحها ومكاسبها.

الهوكى يواصل السقوط والانهيال مع حمودة.. العميد متقاعد والذي يزعم لنفسه بالكذب رتبة اللواء فى المخاطبات الرسمية.. والمسئولون بالوزارة يتواطئون معه، لأنهم متورطون فى فضائح إهدار المال العام والسفريات المشبوهة.. وآخرها الدورى العالمى بلا قيمة فنية أو أدبية وإنما فقط ترحال وصرف البدلات والتي قدرها فى القرار الوزارى ٣١ يوما فى حين أنها فعليا ثلاثة أيام واللعب ٥، ٦، ٧ سبتمبر الجارى مع تنزانيا، غانا وكينيا البلد المضيف؛

### عماد محجوب

وأمين عام الاتحاد العربى فى أحد المواقع المهمة بالمخالفة للقانون، ولم يرد المسئول حتى تجرى الانتخابات أيضا، وكذلك تعيين عبدالفتاح عبدالله مشرفا على المشروعات القومية للهوكى وهو بلا أى خبرة بالعبة وتخصصه فقط هو كرة اليد وفيها أسس مشروعا ماثلا فى عهد دحسن مصطفى ويتقاضى ثلاثة رواتب حصل بموجبها على أكثر من نصف مليون جنيه لمجرد أنه يساعدهم داخل الوزارة فى صرف المستخلصات، وأوقفت توقيع الشيكات الخاصة به وفى النهاية



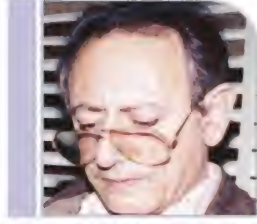
لواء نبيل بدر

.. الرحلة تضم حاشية حمودة وهى لا تأخذ مصر إلى أولمبياد ريو دى جانيرو وإنما تقود إلى مرحلتين ثانية ثم ثالثة فى السفريات والتي تنتهى بالخروج على أيدي الكبار فى حين أن التاهل المباشر والأولى عبر التصفيات الأفريقية وهى ما لا يقوى عليها الفاشلون.. ويهدد حمودة فى جلساته باتخاذ إجراءات مقاضاتنا وهو هزل لا يقوى عليه وهو يحاول كسب أى شئ إلى جانب الوقت وحتى يصدر الحكم بإسقاط مجلسه لأنه خالف القانون واللوائح وترشحه فى الأصل باطل مرره العامرى فاروق واللوائح دافعة تعرضها فى كلمات اللواء نبيل بدر:

فى ٢٠١٢ مارس تولى بدر رئاسة الاتحاد بعد حكم مجلس الدولة بطلان المجلس، وذهب مباشرة إلى المخالفات المالية والإدارية الشائكة التي ضربت قواعد اللعبة وما يثار حول الأندية النوبية وإتهامها بالتزوير فى الجمعية العمومية لحساب أشخاص بعينهم.. وتأكدت صحة المعلومات ووثقها فى مجلد به بطاقات لأعين أطفال بين ثمانية وأربعة عشر عاما وتقارير مباريات مضبوحة تخالف قوانين الرياضة التي تجرم مشاركة الأطفال فى مسابقات الكبار.. ووضع الأدلة فى تقرير من ٩٩ صفحة وأرسله إلى العامرى فاروق الوزير (وقتها) كما ضمنه العيث فى تشكيل المناطق وضم شاهين إليها عناصر الأندية النوبية رغم أن الإسكندرية هى أقدم وأهم معاقل اللعبة وبها كوكبة من النجوم والرموز واللاعبين الدوليين مثل حسنى جويلي، المهندس وليد ياسين، الكابتن محمد عاقول وغيرهم.. وتدخلت أصابع مشبوهة لتخفى التقرير لتزوير الانتخابات وتنصيب حمودة بالباطل لتعود ذات العناصر إلى صدارة المشهد. وأضاف اللواء بدر: خاطبت الوزارة مستفسرا عن قانونية تعيين محمد عادل شقيق زوجة أشرف فرحات نائب رئيس المجلس السابق

لواء نبيل بدر يكشف بالوثائق  
انحرافات حمودة وإهدار المال العام  
الأندية النوبية وصفقات الملابس  
ودولارات الاتحاد العربى للمحاسب  
وأصحاب المصالح





## ابتنسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- الحر والرطوبة .. وعرق اللاعبين -





# بانورا ما الفن

## نور الشريف الزمكاوي المعجون بالسينما

منذ عامين ذهب إلى مهرجان الإسكندرية وغادره فجأة غاضباً، قيل إنه بسبب عدم رضاه عن حجم تمثال لبيرم التونسي في المدينة، ولكنه كان قد غادر لسبب صحي حيث عانى من الالتهاب وساقه، وذهب للعلاج بلندن وعاد ليفتح صفحة جديدة.. يبدو أنها بتكريمه في مهرجان الإسكندرية السينمائي، وتصويره فيلمه الجديد 'بتوقيت القاهرة' مع ميرفت أمين، والمخرج أمير رمسيس ويجسد فيه شخصية ممثل معتزل بصاب الزهايمر، له ابن وابنة، يعيش في الإسكندرية يتركها إلى القاهرة، وقبل أن يصل يلتقي بشاب يعمل ديلر في توصيل مخدرات يتعاطف الأب معه ويعود به إلى الساحل الشمالي، وهناك يتم القبض عليهما فيدعي الشاب أنه والده كونهما لا يحملان أية أوراق إثبات شخصية.. نور الشريف صاحب التاريخ الطويل يأتي تكريمه في مهرجان الإسكندرية متوجاً لمشوار طويل بداهة كلاعب كرة في نادي الزمالك، ومشاركاً في أفلام كبار النجوم، ثم النجم الأول لسينما المخرجين الكبار وصاحب الرصيد الأكبر من الجوائز والعلامات البارزة في السينما.. فعند تصنيف أهم مئة فيلم سينمائي كان له النصيب الأكبر، فهو صاحب أجمل الروايات الرومانسية منها 'حبيبي دائماً' والسياسية منها 'الكرنك' 'تاجي العلي' و'سواق الأتوبيس' و'حائط البطولات' و'كتيبة الإعدام' وعشرات الأفلام، ثم قدم تنويعاً من أهم ما قدمت السينما عن المخدرات في 'العار'.. نور الشريف يستحق ليس فقط تكريماً من مهرجان بل من الدولة التي أعطى لها الكثير، أن تتم رعايته والوقوف إلى جانبه كنجم له تاريخ، لم ينل ما يستحقه من تكريم، وإن كان جمهوره يضعه على قائمة أهم نجوم السينما التي لا تكذب ولا تتجمل.. سينما عبرت عن الواقع الذي نعيشه.. نور الشريف قال إنه عائد بقوة بأربعة أعمال منها فيلمان يقوم بالتمثيل فيهما وأخران مخرجاً لهما، ومسلسل انتهى من كتابته المؤلف مصطفى محرم وهو 'أولاد منصور' التهامي الذي يقدم فيه كعادته الإنسان المصري البسيط وعلاقته بالأبناء.

سيد محمود





لأنه فنان مختلف، فاختياراته الفنية وفي الحياة مختلفة أيضًا، مؤخرًا يشارك في بطولة مسلسل الأخوة الذي يعتبره البعض من أهم التجارب الدرامية في الوطن العربي، كما ينتظر عرض برنامج المسابقات الشهير أراب أيدول خلال أيام.. يعتبر الغناء الانطلاقة الأساسية بالنسبة له، والذي لا يمكن أن يغيرها أو يستغني عنها، خاصة أنها دراسته التي درسها خلال سنوات، كما أن لفهمي كثيرًا من الهوايات، فإلى جانب الكمان الذي لا يمكنه أن يتوقف عن العزف عليه، فهو أيضًا يعشق الرياضة سواء بممارسة هوايته المفضلة في لعب كرة القدم وكرة السلة أو في لعب الملاكمة مع صديق عمره المطرب محمد نور، في كل ذلك وأكثر كان لنا الحوار التالي مع المطرب أحمد فهمي:

محمد فاروق



أحمد فهمي:

## فوز ألمانيا أسعدني ولا أعتبر نفسي مزيغًا في أراب أيدول

ولكن لم يحالفني الحظ مع وجود كل هذه الارتباطات الخاصة بالتصوير.

● **حدثنا عن دورك في مسلسل الأخوة؟**

- أقوم في مسلسل الأخوة بدور شاب لديه ثلاثة أخوة كل منهم له حياته وشخصيته المستقلة، وأنا أبحث عن المال طوال الوقت، ومع تطور الأحداث تكون هناك كثير من المفاجآت خلال الحلقات.

● **وكيف رايت تجربة التعامل مع نجوم غير مصريين خلال التصوير؟**

- في الحقيقة تشهد كواليس التصوير هنا روحًا مريحة وتسود حالة من الحب والتآلف بين كل من يعمل

● **ماذا عن كأس العالم؟ هل تابعته؟**

- بالطبع تابعته، فالبرغم من انشغالي في التصوير فلم أكن لأفوت مباراة واحدة منه، فكنس العالم حدث عالمي ولا يتكرر سوى مرة واحدة كل أربع سنوات، لذلك كان من الصعب أن أفوت مباراة.

● **ما منتخبك المفضل في كأس العالم؟**

- أنا أعشق الأرجنتين والبرازيل وكنت أتمنى الفوز للأرجنتين ثم البرازيل، ومع ذلك لم أحزن كثيرًا لفوز ألمانيا التي كان فوزها مفاجأة بالنسبة لي، ولأنها أديت أداءً رائعًا خلال هذه البطولة من كأس العالم، أيضًا كنت أتمنى أن أكون في البرازيل خلال هذه الفترة،

● **دعنا نبدأ من لعبتك المفضلة في كرة القدم خصوصًا أن كأس العالم لم يمض على انتهائه كثيرًا، ماذا تعني لك كرة القدم؟**

- كرة القدم من أهم الألعاب التي عاشتها في حياتي، ومن حسن حظي أن أصدقائي جميعهم يعشقون اللعبة، لذلك أحرص على اللعب معًا يوميًا في الأسبوع على الأقل، أنا ونور وشامي ونادر ومصطفى السويقي، كما يشاركونا كثير من الأصدقاء، ولكن لأنني هنا في أبوظبي خلال هذه الفترة، فانا افتقد هذه اللعبة كثيرًا خاصة أنه لا وقت لدي لأفعل ذلك فانا أصور طوال الوقت ولا أجد أي مساحة لعمل شيء إضافي.





الكلمات، لأنني كنت ملازمًا لهما في كواليس الموسم الماضي، وكنت أرى أن العلاقة بينهما طيبة جدًا ولا توجد أي مشكلات بينهما، بل كل ود واحترام متبادل، فأحيانًا يضحك الإعلام الأمر ويبدو أن هذا هو ما حدث في قصة راغب وأحلام، كما أن راغب بنفسه نفى أن تكون أحلام هي سبب اعتذاره عن عدم استكمال البرنامج، واعتقد أن اختلافًا في وجهات النظر مع إدارة البرنامج تسبب في اعتذاره، وبالطبع سيفقد البرنامج الفنان الكبير راغب علامة، ولكن أتمنى أن يقدم وائل كفوري شكلا مختلفا وحالة جديدة للبرنامج.

● **إذن كيف ترى وائل كفوري كعضو لجنة تحكيم؟**

- لا يمكن أن أحكم على أحد، ولكن راغب من الأشخاص الرائعين، فهو فنان محب لفنّه جدًا، واعتقد أن تجربته في برنامج إكس فكتور كانت ناجحة واستطاع أن يصل بموهبته إلى النهايات واعتقد أن سيضيف للبرنامج وسيستفيد الموهوبون والمشاركون من خبراته وفنّه.

● **أين الموسيقى والغناء من حياة أحمد فهمي؟**

- المزيكا هي كل حياة أحمد فهمي في الحقيقة، ولكن الفترة الأخيرة شهدت انشغالي بتصوير مسلسل ثم التحضير للبرنامج والعودة للتصوير مرة أخرى، ومع كل ذلك فانا لا أتوقف عن تأليف الأغنيات وتلحينها، كما أنني انتهيت مع فريق واما من البومنا الغنائي الجديد والموسيقى موجودة، وقريبًا سي طرح الألبوم كما أنني أعمل على أغنيات خاصة بي وسأركز الفترة المقبلة في البوم الجديد.

● **أخيرًا ما الجديد؟**

- أنتظر اليوم وأما، كما أن هناك بعض العروض السينمائية لم أبت فيها بعد بالقبول أو الرفض، وأخيرًا أنتظر عرض برنامج أراب إيدول ثم البدء في الحلقات المباشرة.

في المسلسل، وأنا لست من الناس الذين يربطون الفن بجنسية معينة، فالفن للجميع وليس له جنسيات، ولكني بالطبع سعدت كثيرًا للتعاون مع نجوم مثل تيم الحسن وباسل الخطيب فكل منهما لديه قوة وخبرة في العمل تجعل المنافسة قوية والحامسة زائدة.

● **لكن البعض اعترض على الترويج للمسلسل بصورتك في مصر كونك الممثل المصري الوحيد في العمل؟**

- لا أعتقد أن السبب يرجع لكوني مصريًا أو غير مصري، ولكن في الحقيقة المسلسلات الآن مع وجود كثير من الفضائيات هي سلعة تباع داخل سوق كبير، لذلك فحيث يرى صاحب القناة السلعة الأفضل للترويج لقناته يتعامل معها، وهذا مثله تمامًا مثل إعلانات المياه الغازية أو الشيبسي، فهو يبحث عن نجم كرة أو فنان يروج لسلعته أكثر من أي شخص آخر، وهذا ما حدث مع إعلانات مسلسل الأخوة، فالأمر لم يتعد استخدام صورتي، لأن صاحب القناة وجد أن وضع صورتي سيكون أكثر تأثيرًا من وضع صورة فنان آخر في المسلسل، وقد يحدث العكس مثلاً عند الترويج للعمل في مكان آخر، فكل يبحث عن السلعة الرائجة في المكان الذي سيروج فيه للعمل.

● **مفتائل بالموسم الثالث من أراب إيدول؟**

- الحمد لله افتتحنا الموسم بعد تأجيل أكثر من مرة.. ومفتائل جدًا به خاصة بعد النجاح الكبير العام الماضي.

● **لكن البعض ينتقد ظهورك كمذيع في البرنامج في حين أن هناك نجومًا آخرين في نفس البرنامج يقدمون كنجوم وأعضاء لجنة تحكيم؟**

- لا أنظر للأمر من هذه الزاوية إطلاقًا، فانا مكانتي محفوظة بالبرنامج ولا يتم التعامل معي بشكل أقل مثلاً، واعتقد أنني لا أعمل كمذيع بالبرنامج، لأن مثل هذه البرامج لها طبيعة خاصة ومختلفة فأمر بكان إيدول يقدمه نجوم، وأنا أقدم المواهب للبرنامج وأعمل حالة يراها البعض جيدة، وهذا يرضيني جدًا، لذلك لا أهتم بمثل هذه الانتقادات، وأضيف إلى ذلك أنني مطرب وممثل في المقام الأول ولا أعتبر نفسي مذيعًا إطلاقًا.

● **كيف رأيت الأزمة الأخيرة بين راغب علامة وأحلام التي أدت للإطاحة برأغب في النهاية؟**

- لا أعتقد أن الأمر وصل لأزمة وإطاحة ومثل هذه



# مليار جنيه خسائر الأندية من بيع حقوق مباريات كرة القدم!

● البث في النشرات والبرامج أموال ضائعة على الأندية! ● الأندية لا تمتلك نسخة من مبارياتها مما يحرمها من إعادة بيع الحقوق البث المسجل ● الأندية باعت فرديا برقم أقل من العام الماضي فخسرت مبالغ ضخمة كان يجب الحصول عليها ● لم يتم تحديد نص في العقد يرغم الشركة على عرض المباراة ● لم يتم تحديد عدد مرات العرض المجانية أو مرات العرض بأموال جديدة في حالة استخدام القنوات للمباراة ● برامج نهاية الأسبوع تسبب في خسائر فادحة للأندية ويحرمها من أموال ضخمة كان يجب الحصول عليها مقابل البث

تفتخر الأندية المصرية بأنها باعت حقوق الصورة التليفزيونية بسعر مرتفع كما تراه هي، فمليون جنيه في ١٩ مباراة لا يعد رقمًا في حقوق تسويق الصورة التليفزيونية في مباريات كرة القدم، لكنها مع هذا تحاول أن تتعلق بالوهم خاصة الأندية الصغيرة، والتي لم تكن تجد هذا الرقم قبل ذلك، ولم تستطع تسويق حقوق الصورة التليفزيونية لمبارياتها على الإطلاق بشكل فردي ولم تجد يومًا راعيًا أو مشتريًا لها، سواء في حقوق الرعاية التجارية أو حتى يشتري مباراة واحدة:

طارق رمضان



كبيرة جدًا فقد عرض العام الماضي للفرق الصغيرة والتي ليس لها جماهير أكثر من خمس مباريات لكل فريق قبل الوصول إلى الدورة الرباعية، بل إن بعض الفرق حظيت بالعام الماضي بنقل مباريات أكثر حيث وصلت إلى سبع مباريات من عشر مباريات لها على أرضها.

والنقص الآخر حظي بمجموع مبارياته على أرضه ومبارياته على أرض المنافس بعرض ١٥ مباراة وظهر نجومه على الشاشات طويلا تحديداً بقناة النيل للرياضة، التي كانت تنقل أكبر عدد من المباريات للدوري العام الماضي، وأيضاً القنوات الإقليمية التي كانت تنقل مباريات الإسماعيلي والمصري وغيرها من مباريات طلائع الجيش وبتروجت، مما جعل فرق الدوري العام تحظى بفرص عرض مهمة يتحمل اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري تكلفتها؛ لكن الدوري القادم

الأندية وهي تحصل على مقدمات العقود وتحصل على الأموال لأربع سنوات مقبلة، هل مبارياتها ستعرض فعليا على شاشات الفضائيات أو القناة العربية التي ستحصل على مباريات الدوري أو حتى على شاشة التليفزيون المصري الذي حصل فعليا على حقوق الصورة التليفزيونية للدوري العام؟

المؤكد أن عقود الصورة التليفزيونية لا يوجد فيها نص واضح يلزم الشركة المستحقة على الحقوق ببث المباريات بأي أنواع البث مباشر أو مسجل، وبالتالي لا يستطيع النادي أن يتحدث معها عن حقوق العرض، ولماذا لا تعرض مبارياته على الشاشة، وبالتالي سيكون النادي محظوظا فقط في عرض أية مباراة له إلا مبارياته مع الأهلي والزمالك.. إذا انخفض معدل عرض المباريات للفريق من العام الماضي إلى العام الحالي بنسبة

هذه الأندية كانت تتمنى يومًا عرض هذه المباريات على القناة الثانية الأرضية أو الفضائية بالتليفزيون المصري، وليست قنوات الأقالييم وبالطبع لم تضبط قناة فضائية مصرية تعرض مباراة واحدة لهذه الفرق بشكل مباشر وتخصص لها استوديو تحليليًا واحدًا فيما قبل، بل كانت أكبر أحلامها أن تفتح لها القناة نافذة لعرض أجزاء من المباراة إذا كانت المباراة حاسمة، بل لم تضبط قناة واحدة تعرض أي مباراة إلا إذا كان النادي محظوظا، وقابل الأهلي أو الزمالك فهي المباراة الوحيدة التي تعرض على الشاشات لهذه الأندية؛ وفجأة ظهر من يقول لها اعطني الحقوق واحصلي على مبالغ مالية سواء كانت مليون جنيه أو ٧٠٠ ألف جنيه.

فالمبلغ مقبول والمبلغ معقول و-وأي فلوس- قادمة من الهواء.. لكن السؤال الوحيد الذي لن تساله هذه



فقط الذي ستخسره الأندية من العرض المنفرد وبيع حقوق العرض لشركة واحدة فقط، بالإضافة إلى الخسارة المالية باعتبار أن بعض الأندية باعت بأقل من الذي يجب أن تباع به وأقل مما حصلت عليه العام الماضي في عقد الـ ٧٠ مليوناً الخاص باتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهذا موضوع سيكون مثير مناقشة قريباً، خاصة إن علمنا أن نادياً مثل نادى الإسماعيلي حصل على ٣ ملايين جنيه العام الماضي في البث الفضائي وحصل هذا العام على مليون ومائتين وخمسين ألف جنيه، وهو رقم هزيل بالنسبة لنادى عريق مثل الإسماعيلي، لكن الخسارة الكبرى التي ترفض الأندية أن تتحدث فيها وهي الحقوق الأرشيفية لها وتحديد مواعيد عرض المباريات على الفضائيات وعددها ونوعيتها، وهل ستستخدم القنوات لقطات أو أهدافاً أو هاتى لايتس في البرامج والنشرات الخاصة بها، وهي أمور تزيد من حصيلة النادى فى الحقوق التلفزيونية.

فالأندية تباع الحقوق بالتفاصيل التي تحقق لها أكبر مكسب ممكن فهناك بيع للمباراة للبث المباشر على الهواء مرة واحدة وإعادة عرضها، إما مرة في نفس اليوم أو في ثاني يوم أو أكبر عدد من المرات في اليوم أو الأيام التالية، ويحدد النادى عدد مرات العرض المجانية للمباراة بعد البث المباشر، وإذا قامت القناة بعرض عدد زائد على المحدد يحصل النادى على مبلغ مالى يتم الاتفاق عليه مباشرة ويحدد في العقد، وإذا لم يتم إقباضه في العقد فإن من حق القناة أن تستخدم لقطات من المباراة في نشرات الأخبار أو البرامج يحصل النادى على مبالغ مالية في حالة عرض هذه اللقطات في البرامج أو النشرات، ويحدد أيضاً عرض هذه اللقطات في البرامج الأسبوعية التي تقوم بتحليل المباريات على الشاشات فهي أموال تخسرها الأندية التي لم تضع هذه التفاصيل في التعاقد بالإضافة إلى الحصول على نسخة مجانية من المباراة للاحتفاظ بها في أرشيفها داخل النادى، وهذه النقطة هي الأخطر لأن الأندية المصرية واتحاد الكرة المصري لا يملكان أرشيفاً للكرة المصرية، ولا يملكان نسخة من أية مباريات للمسابقات التي يتم تنظيمها حتى مباراة مصر وكينيا الودية التي أقيمت مؤخراً في مصر لا يوجد لدى اتحاد الكرة نسخة منها، ورغم أن سمير زاهر نص في تعاقد بينه وبين اتحاد الإذاعة والتلفزيون وهو عقد الـ ٦٠ مليون جنيه، والذي تم توقيعه في ٢٠٠٩ على حق اتحاد الكرة في الحصول على نسخة من مباريات البطولة كاملة بالمجان، إلا أنه لم يحصل عليها ولا يوجد في اتحاد الكرة أية نسخ لبطولات الدورى العام منذ نشأته وحتى هذه اللحظة، كما نص التعاقد بين التلفزيون المصري واتحاد الكرة ولجنة الأندية الأخير على أنه في حالة قيام النادى بطلب شريط المباراة للاحتفاظ بها يقوم بدفع ١٠٠ دولار عن الشريط، وهي حقوق أرشيفية يجب على النادى الاحتفاظ بها، خاصة مع أن النادى من حقه إعادة تسويق مبارياته مرة أخرى بسعر أقل من البيع المباشر، وهي حقوق تسببت في خسائر ضخمة للنادى باعتبار أن المباراة تعد من التراث كلما مر عليها الزمن، خاصة للأهلى والزمالك والإسماعيلي وإعادة البيع مرة أخرى تضمن للنادى أموالاً جديدة لم يكن سيحصل عليها كما هو الحال الآن.

إن غياب الأرشيف الذي يمتلكه النادى بمفرده يجعل النادى يخسر مبلغاً ضخماً وإذا تم حساب الخسائر التي وقعت على الأندية من بيع حقوق الصورة التلفزيونية بشكل غير مفصل في العقد وتحديد النوعيات التي ستعمل عليها الشركة تجعل الخسائر تصل إلى مليار جنيه على الأقل.

وهذه أولى خسائر الأندية في الموسم المقبل أنها لن تضمن عرض مبارياتها ولن تحظى بأى نسب مشاهدة، وبالتالي ستكون عليها أن تستعيد هذه الخسائر فيما بعد.

رئيس أحد الأندية قال: ماذا أفعل بالعرض؟ الأهم أننى حصلت على الأموال فقط وليس لى شأن بنسب المشاهدة أو تعرض مبارياتى أو لا تعرض هذا عمل الشركة التي دفعت لى؛ في حين يرى آخر أن عدم عرض المباريات بالفعل سيؤثر على جماهيرته أو الرسالة التي يرغب فيها، لكنه لا يهتم كثيراً إلا بمبارياته مع الأهلى والزمالك في حدود أربع مباريات فقط، إن الخسائر المعنوية الأندية من عدم عرض المباريات كثيرة بل إن كل ناد لديه أربع مباريات في مواجهة الأهلى والزمالك هي التي يحرض عليها للعرض فقط، بدون النظر لأى عرض لمباريات أخرى، ليس هذا

لن يغامر اتحاد الإذاعة والتلفزيون بتحمل تكلفة مالية لمصلحة أندية باعت لشركة خاصة حقوق الصورة التلفزيونية، ولن يقوم بنقل أية مباراة إلا المباريات المتفق عليها فقط بينه وبين الشركة مالكة الحقوق والتي تدفع قيمة الخدمات الإنتاجية والفنية للمباريات، وبالتالي لن تغامر الشركة بعرض مباريات لا توجد بها نسب مشاهدة مرتفعة، خاصة أن الجمهور يرى أن مباريات الأهلى والزمالك هي الأقوى والأقرب له، أما مباريات مثل الرجاء والأسبوطى مثلاً فلن تجد لها نسبة مشاهدة مرتفعة أو اهتماماً إلا في مكان محدد وهو مطروح مثلاً، لكن القناة الفضائية العربية أو حتى القنوات المصرية لن تعرض مباراة نسبة مشاهدتها محددة بمكان ما إنما ترغب في أن تعرض مباريات تحظى بنسبة مشاهدة مرتفعة جداً في جميع أنحاء العالم العربى على الأقل أو جمهورية مصر العربية،



# لحظة من فضلك

بـقلم: محمد سيف الدين



## يا مدرب يا محترم.. اختشى على دمك وكلها بالحلال!

أن حازم إمام الصغير لعب أمام غانا في مباراة العودة ربما أول مباراة دولية رسمية له وكان نجم المباراة الأول.. وإذا كان اللاعب عديم الخبرة الدولية فعلى أى أساس تم اختياره للمنتخب وسفره مع الفريق؟! .....

كما حدث إخفاق لنا في كرة القدم على الصعيدين الأفريقي والدولي كثر الحديث عن تدهور مستوى كرة القدم وكيف نخطط لتطويرها وإنقاذها وإعادة لها المسار الصحيح.. ويبدو أنها عادة فرعونية عندنا أنه مع كل إخفاق ندعو لعقد مؤتمرات وتشكيل لجان للبحث والخروج بالتوصيات! ولأنني في هذه الأيام مشغول بمراجعة أرشيفي الخاص بنتائج الدوري ومحاولة استكمال من البداية للنهاية بالعودة إلى أرشيف صحيفة الأهرام في سنوات ماضية، فقد قرأت عن مؤتمر عقد في يناير ١٩٦٤ برعاية وزير الشباب طلعت خيرى لبحث النهوض بكرة القدم ودراسة أسباب تدهور مستواها وكان من نقاط البحث مدى الاستفادة من المدربين الأجانب، ووسائل رعاية الأندية بالناشئين، النهوض باللعبة في أندية الدرجتين الثانية والثالثة والمدارس والجامعات، الهواية وعدم الاحتراف.. كانوا يبحثون أسباب تدهور مستوى كرة القدم في الوقت الذي كانت كل الأندية بلا استثناء تعج بالأسماء اللمعة في كرة القدم مثل الجوهري وصالح سليم والفناجيلي وريعو وطارق سليم وعادل هيكل ومروان (الأهلي) وحمامة إمام وعلى محسن ونبيل نصير وسمير قطب ورأفت عطية، يكن (الزمالك) ورضا وشحنة والعربي وميمى درويش والسقا ويسرى طربوش (الإسماعيلي) والشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن وإبراهيم خليل والدهشوري حرب وبدوى عبدالفتاح (الترسانة) والبحر جاسور والبوري وعز الدين يعقوب (الأوليمبي) وأحمد صالح وأحمد يعقوب وجابر الخواجة وشحنة الإسكندراني وفؤاد مرسى (الاتحاد) وحمد الله وحמיד وأوكا واكما (السويس) ومحمد بدوى ومحمد شاهين وعوض الحارثي (المصري) وكرم وأبوسريع (السكة) وعادل زين وحافظ غباشي ونشأت وبيضو (القناة).. وكل هؤلاء كانوا لاعبين في المنتخبات.. طبعا الآن استبدلنا المؤتمرات بالفضائيات! .....

على صفحات هذا العدد تقرير خطير للزميل عبدالمنعم فهمي عن الوسائل غير المشروعة والأساليب التي يتبعها بعض المدربين للحصول على الهدايا والنقود مقابل قيد لاعبين وإشراك آخرين في التشكيل.. إنها مهزلة وشيء محزن ومؤسف وللأسف هناك أسماء كبيرة لمدربين مشهورين تشارك في هذه الفضيحة ولكن فضلنا عدم ذكر الأسماء حرصا منا على السمعة والأعراض.. وقد وصلتني رسالة من ناشئ في ناد كبير تخطى المرحلة السنية وبدأ مع زملائه رحلة البحث عن ناد جديد خاصة في القسم الثاني وحكى لي عن وقائع يشتعل الرأس منها شيئا وسيكون لى عودة معها إن شاء الله.

\*\* رغم أن منتخبنا لديه اليوم «الأربعاء» مباراة مهمة أمام تونس وهي تحتاج منا جميعا إلى مساندة المنتخب جهازا فنيا ولاعبين، ورغم أن صفحة مباراة السنغال أغلقت فإن ما حدث في المباراة ونتج عنه الهزيمة وتوابع ما بعد المباراة يحتاج إلى توضيح بعض النقاط ومنها:

أولاً: الهزيمة وخسارة ثلاث نقاط ليست نهاية المطاف فهي مباراة من ست مباريات والمشوار مازال في بدايته وبالأرقام والحسابات مازالت فرصتنا كبيرة في الصعود إلى النهائيات، ولا ننسى أنه سيصعد منتخبان وبالتالي فالفرصة موجودة.. وسبحان الله أصبحنا نلعب ونسعى ونحلم بمجرد الصعود بعد أن كان هذا الصعود أمراً مفروغا منه وكان سعينا وغايتنا هو المنافسة والبطولة.

ثانياً: يجب أن نعترف بالواقع.. ونعرف أن جيلا ذهبيا حصل على ثلاث بطولات للأمم الأفريقية قد ذهب بعد أن أدى مهمته وأن جيلا آخر سيجمل الراية علينا أن نسانده وعليه في المقابل أن يعي حجم المسؤولية..

ثالثاً: عند تجديد الدماء وفي مرحلة البناء الأمر يحتاج لبعض الوقت وشيء من الصبر وكثير من العمل والجهد مع الوضع في الاعتبار أننا نعاني من عدم انتظام المسابقات المحلية التي تعتبر هي الداعم الأساسي للمنتخب في ظل اعتمادنا بشكل كبير على مجموعة اللاعبين المحليين وقلة المحترفين الذين يمكن الاستفادة بهم.. ولا ننسى أننا حصلنا على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية وحققنا نتائج باهرة بكتيبة لاعبين محليين باستثناء لاعب أو اثنين زيدان وعبدالظاهر السقا وكانا يلعبان أساسيين مع فريقيهما، ويجب أن نتذكر أنه وقتها كانت المسابقات المحلية منتظمة وتقام في أجواء هادئة كذلك مشاركات الأندية في بطولتي أفريقيا كانت تتم في ظروف طبيعية.. والآن الحال يختلف والأوضاع تغيرت!

رابعا: أتمنى من الكابتن شوقي غريب ألا يستخدم مساحيق التجميل في تصريحاته عقب المباريات.. نحن لا نطالبه بإلقاء اللوم على لاعب أو تحميل آخر المسؤولية ولكن في نفس الوقت لا يبالغ في الدفاع عن لاعب أخطأ أو ظهر بمستوى غير متوقع، أيضا لا يدافع عن اختياراته لمراكز اللاعبين بشكل مبالغ فيه!.. مثلا الكل أجمع على أن اختيار أحمد فتحي في مركز الظهير الأيسر كان اختيارا غير موفق ثم نجد الكابتن شوقي يدافع عن الاختيار بأن فتحي كان نجما وأنقذ المنتخب من هزيمة ساحقة!!.. يعني كل الناس شافت حاجة والكابتن شوقي شاف حاجة ثانية خالص!

خامساً: كل المدربين والخبراء والمتخصصين أجمعوا على أن الاستعانة بلاعب في مركزه ومستواه ٥٠٪ أفضل بكثير من الاستعانة بلاعب في غير مركزه ولو كان مستواه ١٠٠٪.. ثم إن حكاية قلة خبرة صبرى رحيل الدولية حكاية غير مستساغة لأنه سيظل عديم الخبرة الدولية طالما لا يشارك دوليا.. ونتذكر